

المهارات الأساسية للفنون البصرية

لطفل الروضة



دكتور
منال عبد الفتاح الهنيدي

المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة

مكتورة

منال عبد الفتاح الهنيدى

أستاذة مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد
بقسم التربية الطفل كلية البنات جامعة عين شمس

التوزيع

جمهورية مصر العربية

مكتبة زهراء الشرق، ١١٦ شارع محمد فردى القاهرة ت. ٣٩٢٩١٩٢، ف. ٣٩٣٢٩٠٩

المهارات الأساسية للفنون البصرية
لطفل الروضة

الطبعة الأولى
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

الناشر : المؤلف - ma79nal@hotmail.com

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٥/ ١٧٦٠١

الترقيم الدولي

I.S.B.N.

977-237-252-5

التصميم واللوحة للفنان الدكتور إسماعيل شوقي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ، ولا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب
أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع ، أو نقله على أي نحو ، أو بأية طريقة
سواء أكانت إلكترونية ، أم ميكانيكية ، أم بالتصوير أم بالتسجيل ، أم
بخلاف ذلك إلا بموافقة — مسبقة — من المؤلف، ويخضع ذلك للقانون .
المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

يتناول هذا الكتاب التربية الفنية كأحدى المجالات التربوية التى تؤكد وتسعى لطرح استراتيجية لنظرة مستقبلية لدور التربية الفنية كأحد المحاور التربوية التى تجمع بين الجوانب العلمية والفنية من خلال طرح رؤية عصرية تهتم بالتنمية الشاملة للطفل وربطها بمتطلبات الطفل والمجتمع فى ضوء متطلبات التطوير لرياض الأطفال ومن خلال تناول التربية الفنية البصرية لطفل الروضة وعلاقتها بخصائص النمو الحركى والفنى له - كما يحتوى الكتاب فى مضمونه على الفلسفات التى اهتمت بالفن التشكيلى للطفل وأهم النظريات التى فسرت فن الطفل ودور التربية الفنية فى تحقيق النمو الشامل للطفل فى جميع النواحي العقلية الفنية والوجدانية، ويحمل فى طياته كيفية تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة والتدريب الحسى فى طرق تدريس التربية الفنية للطالبة المعلمة يتناول الكتاب مفهوم التكامل بين الأنشطة الأساسية وهو المفهوم العصري فى التربية المستقبلية لطفل الروضة بل فى التعليم بوجه عام ويسعدنى أن أساهم من خلال هذا الكتاب بوضع إطار للتربية الفنية البصرية لطفل الروضة والإعداد الأكاديمى للطالبة معلمة رياض الأطفال.

المؤلفة

منال عبد الفتاح الهنيدى

استاذ المناهج وطرق التدريس

التربية الفنية المساعد

سبتمبر ٢٠٠٥م شعبان ١٤٢٦هـ

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب.....	١
الفصل الأول : التربية الفنية.....	١١
- التربية الفنية وبناء شخصية الطفل.....	١٢
- دور التربية الفنية فى بناء شخصية الطفل.....	١٢
- أهداف المهارات اليدوية والفنية فى مرحلة الروضة.....	١٦
الفصل الثانى : سمات النمو الحركى للعضلات الدقيقة.....	١٩
- النمو الطبيعى لمهارات اليدين وتناسق العين واليد.....	٢٠
المستوى الحس حركى.....	٢٣
- المستوى التصورى.....	٢٥
- المناشط الحركية المرتبطة بالعضلات الدقيقة.....	٢٥
- التطبيقات التربوية.....	٢٦
الفصل الثالث : خصائص النمو الفنى.....	٢٧
- خصائص تطور رسوم الأطفال.....	٢٨
أ - تحليل رسوم الأطفال التلقائية.....	٢٨
- المرحلة الأولى (الشخبطة).....	٢٩
- المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التلقائية).....	٢٨
- المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز).....	٣١
ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية.....	٣٣
- المرحلة الأولى.....	٣٣
- المرحلة الثانية.....	٣٣
- المرحلة الثالثة.....	٣٤
- التطبيقات التربوية.....	٣٦
الفصل الرابع : الطرق الخاصة بتعليم الرسم.....	٣٧
- دراسة نظرية بياجيه المعرفية وعلاقتها بتعلم سيكولوجية الرسم.....	٣٨
- المرحلة الحس حركية.....	٣٨

الموضوع	الصفحة
- مرحلة العمليات المحسوسة.....	٤١
- التطبيقات التربوية.....	٤٣
الفصل الخامس : طبيعة مادة التربية الفنية والأسس النظرية للنظرية	٤٥
المعرفية وعناصر العمل الفني.	
- المقصود برسوم الأطفال.....	٤٦
- الأسس النفسية للنظرية المعرفية.....	٤٦
- دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعلمها.....	٤٩
- تعريف مهارة الرسم.....	٤٩
- العناصر الأساسية التى ينبغى أن تقوم عليها برامج الأطفال فى الرسم.....	٤٩
- الخطوط.....	٤٩
- الأشكال.....	٥٠
- المساحات.....	٥١
- الاحجام والكتل.....	٥١
- الألوان.....	٥١
- الملصق.....	٥٢
- التطبيقات التربوية لعناصر العمل الفني على مستوى السلوك والتصور.....	٥٣
الفصل السادس : الطرق الخاصة بتعلم طفل الروضة الحقائق والمهارات والقواعد المرتبطة بالمشكل.	
الخطوة الأولى : الرؤية الفنية للطفل.....	٨٢
الخطوة الثانية : التصميم الابتكارى للطفل.....	٨٢
٣- تهيئة الفرص المناسبة للتصميم الابتكارى للطفل.....	٨٢
- المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسى.....	٨٣
ب - معايير اختيار أساليب التربية الحسية.....	٨٤
ح - خطوات التدريب الحسى.....	٨٤

الموضوع	الصفحة
د - شكل التدريب الحسى.....	٨٥
- المهارات اليدوية والتدريب الحسى.....	٨٦
- تحليل المفاهيم الحسية.....	٨٨
الفصل السابع : الحس الجمالى لطفل الروضة.....	
- أهمية تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	٩٤
- دور الخبرة الحسية فى تنمية الحس الجمالى.....	٩٥
- الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالى لمعلم الروضة.....	٩٦
- طرق تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	٩٨
- مداخل تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	١٠٠
- طرق تقييم الحس الجمالى عند الطفل.....	١٠٤
الفصل الثامن : فلسفات رياض الأطفال.....	
- فرويل.....	١٠٦
- منتسورى.....	١٠٩
- دكرولى.....	١١٣
- التطبيقات التربوية.....	١١٥
الفصل التاسع : طرق التعبير المختلفة لطفل الروضة.....	
- طرق التعبير المختلفة.....	١٢٢
- خصائص نمو الطفل فى مرحلة الروضة وعلاقتها بالتعبير الفنى.....	١٢٤
- أهمية دراسة التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٢٦
- دوافع التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٢٨
- علاقة التعليم الاجتماعى بالتعبير الفنى.....	١٣٠
- النظريات التربوية للتعبير الفنى.....	١٣١
- الأهداف التربوية للتعبير الفنى.....	١٣٢
- طرق تدريس التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٣٣

الصفحة	الموضوع
١٣٤	- مجالات التعبير الفني لطفل الروضة.....
١٣٥	- الأهداف الخاصة لتعليم الطفل التعبير الفني.....
	الفصل العاشر : تقويم التعبير الفني لطفل الروضة..
١٣٩	- أولاً : الطرق الخاصة لتوجيه معلمة الروضة لرسم الأطفال.....
١٤٢	- ثانياً : تحليل المعلمة لمضمون رسوم الأطفال.....
١٤٢	- تقييم المعلمة لعناصر العمل الفني.....
١٤٣	- التطبيقات التربوية.....
	الفصل الحادى عشر: التكامل.
١٤٨	- مفهوم التكامل والنظرية التربوية التى بنى عليها التكامل.....
١٤٦	- أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية.....
١٤٨	- النظريات التربوية ومفهوم التكامل.....
١٤٩	- (١) الاتجاهات التربوية الحديثة وأهداف رياض الاطفال.....
١٥١	- العلاقة بين أهداف التربية الفنية والحركية واللغوية.....
١٥٣	- اكتساب اللغة عن طريق الأنشطة الفنية والحركية.....
	الفصل الثانى عشر : قواعد الأمن والسلامة.
١٥٦	- فن الطفل ودوره فى السلامة والأمن.....
١٥٧	- المواد الفنية التى يتجنبها الطفل.....
١٦٥	المراجع.....

الفصل الأول

التربية الفنية وبناء شخصية الطفل

– أهداف التربية الفنية.

– أهداف التربية الفنية لطفل الروضة.

التربية الفنية وبناء شخصية الطفل

يقصد بالتربية الفنية الوسيلة التربوية التي يمكن أن نربى أطفالنا من خلالها عن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة، وهي الوسيلة التربوية التي نصل بها إلى نفوس أطفالنا ونحرك بها انفعالاتهم وتبنى أذواقهم وتؤكد فيها ابتكاراتهم، والتربية الفنية تعد نافذة جديدة تساعد الآباء والمعلمين على الاطلاع على طبيعة عقل الطفل وأحاسيسه.

وتعد التربية الفنية من المواد التربوية القليلة والنادرة المتوفرة في مناهجنا التعليمية الحالية التي تساعد على تنمية النواحي العضوية، والفكرية، والإدراكية من خلال ممارسة المجالات الفنية المختلفة والتعامل مع خامات وأدوات الفن المتنوعة، فالطفل حينما يمارس فنونه وألعابه، إنما يستخدم خبراته ومذكراته السابقة في خلق خبرات ومذكرات جمالية جديدة تمهد بدورها إلى التوصل إلى خبرات جمالية أخرى جديدة. وينتج من اتحاد الخبرة الجمالية مع العملية الإدراكية (وذلك من خلال التعامل المباشر مع الخامات والأدوات الفنية) نوع من الخبرة السارة.

وإذا استطعنا أن ننظر إلى التربية الفنية من تلك الزاوية جعلنا خبرة الطفل شاملة ترتبط بطبيعة نشاطه ويعد هذا الهدف من أهم الأهداف التي ترمى إليها أساليب التربية وعلم النفس الحديث.

دور التربية الفنية في بناء شخصية الطفل :

- ١- تنمية السلوك الابتكاري.
- ٢- تنمية الحساسية الفنية والتذوق الفني.
- ٣- نمو القدرات العقلية.
- ٤- تكامل شخصية للطفل وتأكيد ذاته.
- ٥- التنفيس عن بعض الانفعالات.

- ٦- الفروق الفردية.
- ٧- تدريب الحواس وتنميتها.
- ٨- لغة تساعد على الاتصال.
- ٩- اللعب بالخامات المختلفة.
- ١٠- شغل أوقات الفراغ.
- ١١- تنمية الاتجاه النقدي عند الطفل.
- ١٢- تنمية الناحية الثقافية.
- ١٣- الكشف عن المواهب الفنية.

١- تنمية السلوك الابتكاري :

تساعد التربية الفنية بكافة أنشطتها على تنمية القدرة الابتكارية حيث يبدأ الطفل بما يتوافر لديه من معارف وخبرات سابقة ويضيف إليها الكثير من ذاته فيخرج لنا أشكالاً جديدة تنمي من قدرته الإبداعية بصفة عامة، فالترقية الفنية من المناشط التي يكون فيها الطفل إيجابياً وخلقاً.

٢- تنمية الحساسية الفنية والتذوق الفني :

ويعد هذا الهدف من الأهداف الراقية التي تتطلبها الحياة العصرية ولا يمكن اعتباره ضرباً من الترف فبالخبرات الفنية التي تدرب الطفل على التذوق والروى السليمة القائمة على إدراك الجمال في كل ما يحيط بنا سواء كان متمثلاً في الأشياء الطبيعية أو الأشياء المصنوعة استطعنا الحصول على مواطن مثقف يحافظ على الجمال في كل مكان في الشارع، وفي المنزل، وفي حجرته، وفي مكتبته، وفي ملابسه.

٣- نمو القدرات العقلية :

يتطلب ممارسة الطفل للفنون قوة الملاحظة، والتذكر، والتخيل، والفهم، والإدراك.

٤- التنفيس عن بعض الانفعالات :

يمر الطفل بصورة طبيعية في سلسلة من الضغوط ومن هنا يجب على الآباء والمعلمين أن يشاركوا أطفالهم في بعض انفعالاتهم أثناء تعبيراتهم الفنية.

حتى يخلصونها من الخوف من عالمهم الداخلى المليء بالخيالات ويخلصوهم من الخوف من سخرية الكبار وتهكمهم فإذا استطعنا أن نقلع الخوف من الطفل سنتمكن من أن نطلق إمكانياتهم نحو النمو العقلى، والنضج الانفعالى عن طريق التحرير من الخوف، والتخفيف عن الضغوط النفسية المختلفة التى يتعرض لها.

٥- الفروق الفردية :

بعد إظهار الفروق الفردية وكيفية المحافظة عليها هدفاً من الأهداف التى تنادى بها أساليب التربية وعلم النفس الحديثة. فالعالم يحتاج إلى أشخاص متنوعين فى طريقة تفكيرهم وفى أسلوب تناولهم للأمور والتربية الفنية قادرة على تحقيق ذلك لأنها تؤكد على شخصية الطفل ولأنها تساعد على وجود نوعيات مختلفة من الناس مع اختلاف التخصصات.

٦- تدريب الحواس وتنميتها :

تساهم التربية الفنية فى تنمية الإدراك الحسى عند الأطفال فالفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة تنمى الإدراك البصرى عن طريق الإحساس باللون والخط والمساحة والبعد والقرب وتنمى الإدراك اللمسى عن طريق الإحساس بملامس المسطوح والفنون السمعية كالموسيقى والغناء تنمى الإدراك السمعى، والفنون الحركية أو التعبيرية، تنمى التوافق الحركى لدى الطفل، وبهذا تساعد التربية الفنية على تعويد الطفل على استخدام حواسه.

٧- لغة تساعد على الاتصال :

يعد الفن لغة يتحدث بها الطفل عن نفسه لكى يصل بمفاهيمه ومدرجاته إلى العالم الخارجى، فاداتها النغمة، والحركة، واللون، واللمس، والخط ونلاحظ أن هذه الأدوات غير محدودة بالزمان والمكان كما هو الحال فى اللغة اللفظية، التى تتطلب فيها قدر مشترك من القواعد المرتبطة بطبيعة جماعة معينة تعيش فى مكان أو زمان معين وإنما ملكاً للبشرية كلها بغض النظر عن حدود المكان والزمان.

٨- اللعب بالخامات المختلفة :

يولد الطفل لا حول ولا قوة فى بيئة جاهزة الصنع، ثم يبدأ فى اكتشاف ما

يحيط به من أشياء، ومدى اختلافاتها، والفن يساعد الطفل على مزيد من التجارب بالخامات الفنية التنوع خاماته وتعددتها فالطفل يستطيع من خلاله أن يبنى البيوت ويصنع العرائس. ويرسم بالألوان، يقص أقاصيصه ويمثل في العامة، ويغنى. كما يمكنه الفن من استخدام وتجربة كل ما يحيطه من خامات وأدوات وورق، وأقمشة وألوان، وخيوط، وبلاستيك، وطين، ومعادن، ونفايات، وأخشاب.

٩- شغل أوقات الفراغ :

أن عملية استثمار وقت فراغ الطفل بأسلوب بناء هدفاً تربوياً هاماً فإن عدم استغلال وقت فراغ الطفل بأسلوب سليم فيه خطورة بالغة على إعدادة، وتنشئته، وفنون الأطفال، وألعابهم الفنية يعد من أمتع الأشياء إلى نفوسهم الصغيرة، حيث يندمجون اندماجاً كلياً داخلها، لأنها تعد بالنسبة لهم ضرباً من اللعب، فلا يشعرون بالتعب أو الكلال.

١٠- تنمية الاتجاه النقدي عند الأطفال :

تساعد التربية الفنية على تنمية القدرة النقدية عند الأطفال وهي إحدى الصفات الهامة التي يجب أن تبدأ عند الفرد منذ طفولته وتأتي هذه القدرة عن طريق تعاملهم مع الأشكال الفنية العديدة، وتعرفهم على أعمال غيرهم الفنية، وذلك من خلال إطلاعهم على الكتب والمجلات الفنية، أو من خلال المعارض والمتاحف المختلفة

١١- تنمية الناحية الثقافية :

ويساهم الفن في تنمية مداركات الطفل التي تعد ضرورة هامة في عملية تنشئة الطفل فما لاشك فيه أن الثقافة عملية هامة في حياة الإنسان فهي تلعب دوراً عظيماً في تغيير وجه المجتمع، وبناءه وإذا كانت الثقافة تعنى الشمول للمعارف المختلفة فالفن لتعددته وتعدد مجالاته قادر على تقديم النواحي الثقافية المختلفة إلى الطفل مما يساعد على تكوين التكوين الشامل الذي نرمى إليه.

١٢- الكشف عن المواهب الفنية :

وتساعد التربية الفنية في الكشف عن بعض المواهب الفنية المخبونة في

مجال الفن التشكيلي، والتي يمكن أن تثري مظهر الحياة الجمالية في المستقبل، والموهبة تبين استعداداً ق طرياً عالياً بدرجة أكبر إنما يتوفر لدى الفرد العادى، ويختلف إنتاج الطفل الموهوب عن إنتاج الطفل العادى، وإذا ما توافرت لهم الظروف البيئية من حيث الخبرة ودرجة التدريب.

ويمثل دور التربية الفنية والمهارات اليدوية والفنية فى مرحلة ما قبل المدرسة من خلال تحقيق الأهداف التالية :

- ١- إشباع حاجة الطفل إلى التعبير الحركى غير المقيد عن طريق (الجرى، الوثب، القفز، التسلق، الزحف، المشى مع الضبط الحركى المناسب لسنه).
- ٢- مساعدة جهاز الطفل الحس الحركى (البصر، اللمس، السمع) على اكتساب ارتباطات عضلية سليمة عن طريق :
 - أ - تتبع مسار الأشياء.
 - ب- لمس الأشياء والقبض عليها وتناولها بين يديه.
 - جـ الضبط الحركى وفقاً لتعليمات معينة أو إشارات.
- ٣- مساعدة الطفل على اكتشاف العلاقات المكانية فى بيئته عن طريق لعبة الحر ونشاطه الذاتى مع الأشياء.
- ٤- مساعدة الطفل على تحديد اتجاهات جسمه فى المكان الذى يتواجد فيه.
- ٥- تربية حواس الطفل عن طريق :
 - أ - لمس الأشياء والقبض عليها لتمييز أوجه اختلاف أو تشابه شكلها، ولمسها، لونها، حجمها، مادتها.
 - ب- تكيف حوافى الأشياء لتحديد أشكالها.
 - جـ فك وتركيب الأشياء للتعرف على الجزء والكل.
 - د - دمج الأشياء فى بعضها البعض للتعرف على الأشياء المتقربة والمصمتة.
 - هـ مقارنة الأشياء ببعضها لترتيبها حسب أحجامها أو مساحتها أو طولها.

- و - ملأ الفراغات لمعرفة مساحتها.
- ٦- تنمية تمييز أحاسيات الطفل العضلية عن طريق :
- أ - استخدام أصابعه في الرسم.
- ب- استخدام الفرش والأقلام في التلوين.
- ج- استخدام الخيوط، الورق، السلك في تشكيل نماذج لكائنات مألوفة له.
- د - استخدام العجائن في عمل مجسمات أو نماذج لكائنات أو أشياء يألها.
- هـ- استخدام ورق القص واللصق أو نفايات البيئة أو الأختام في طبع وملأ فراغات الأشكال.
- و - استخدام المقص في قص حوافي الأشكال ولصقها.
- ز - حفر الأشكال في الجبس، الرمال، الصلصال، العجائن.
- ٧- مساعدة الطفل على تمييز الفاتح والغامق أو الضوء والظلام عن طريق:
- أ - استخدام ورق القص واللصق الملون في ملأ المساحات.
- ب- استخدام الخطوط والتقطيع في نظايل الأشكال.
- ج- استخدام الورق الأسود في عمل السلويت.
- ٨- تنمية التذوق الجمالي عند الطفل عن طريق :
- أ - ملاحظة الظواهر الطبيعية، الحيوانات والنباتات الطبيعية أثناء رحلاتهم المتنوعة.
- ب- زيارة للمعارض والمتاحف.
- ج- ملاحظة الزينات في المناسبات المختلفة.
- د - الاستماع إلى الإيقاع الموسيقي.
- هـ- جمع ما يشاؤون من قواقع، أوراق شجر، زلط، صور، رسومات
- فعل متحف لدار الحضارة.
- ٩- توفير خامات وأدوات لتعبير الطفل الابتكاري :
- أ - لممارسة ألعاب الفك والتركيب المقيد ثم الحفر.
- ب- للتشكيل بالصلصال والعجائن، الورق، الخشب، السلك.

- جـ - للتلوين بالأصابع.
- د - لاستغلال نفايات البيئة في عمل نماذج لعب أو أدوات من بيئته.
- هـ - للتخطيط (الجرافيزم).
- و - لإكمال أشكال أو رسومات ناقصة.
- ز - للطبع : وحدات طبيعية (ورق شجر - بطاطس - ريش - ليف... الخ)
- الطبع بالاسطمبة (النقود المعدنية - الزراير.... الخ).
- ح - للرسم الحر لما يشاهده ويلاحظه من بيئته.
- ط - جمع الصور والرسومات لعمل ألبومات.

الفصل الثاني

سمات النمو الحركي للمضلات الدقيقة

- النمو الطبيعي لمهارات اليدين وتناسق العين واليد.

- مراحل النمو الحركي.

- التطبيقات التربوية.

سمات النمو الحركى للعضلات الدقيقة

النمو الطبيعى لمهارات اليدين وتناسق العين واليد :

يقسم المختصون النمو لدى الأطفال إلى عدة أقسام فهناك النمو الجسدى والنمو الحركى، والنمو الحسى، والنمو العقلى، والنمو اللغوى، والنمو الانفعالى، والنمو الاجتماعى، مهارة اليدين وتناسق العين والعين جزء من النمو الحركى والذى يسمى بالنمو الحركى الدقيق.

من الولادة إلى الشهر الأول :



يبقى اليدين مغلقتين على الدوام.

انعكاس الإمساك (تمسك اليد
بالأصبع التى توضع فيها ولكنها لا
تستطيع إفلاتها).

من الشهر الثانى - الشهر الرابع :

يبقى اليدين مغلقتين معظم الوقت
لكنها تفتحان من حين لآخر.

ياخذ انعكاس الإمساك بالتراجع
حيث يمكن للرضيع أن يفلت الجسم
عندما يأخذه منه الشخص الأكبر.

يمسك براحتيه وبثلاث أصابع
الخنصر والبنصر والوسطى ولا
يستعمل الإبهام والسبابة.

يراقب يديه ويصبح مشغولا بهما
إذا شاهدها.

ينظر إلى الأشياء التى فى يده
يضعها فى فمه.



من الشهر الخامس – الشهر السادس :



يحقق إلى الأشياء التي بجانبه
ويحاول الوصول إليها بكلتا يديه.
يمسك الأشياء براحة كفه وكل
أصابع اليد.

من الشهر السابع – الشهر التاسع :

يزيد الاتسجام والتناسق في استخدام
اليدين.

يستطيع أن يرى الأجسام الدقيقة
ويلتقطها.
تتطور قبضة راحة اليد.



يبدأ باستعمال أصابعه بشكل
منفصل فيضرب على الأشياء
الصغيرة بمسببته ويستخدم الإبهام
والسبابة بشكل ثنائي كالمقص
ليلتقط ويمسك الشيء بيد.
يمكنه أن يمسك مكدباً أو ما يماثله
ويضربوهما ببعض.

من الشهر العاشر – الشهر الثاني عشر :

يحرك اليد أفقي وعمودي للوصول
للشيء ويستطيع التقاط الشيء من
أعلى وليس فقط جانباً.



يبدأ بتحريك الأشياء على الأسطح
ويستمتع بإصداره للأصوات.



يشير إلى الشيء الذى يريده.

يستخدم الإبهام والسبابة بشكل جيد
لإلتقاط الأشياء بإحكام.

يصفق بيديه.

من الشهر الثالث عشر – الشهر الثامن عشر :

يبدأ بهرم معصمه.

يقلب صفحات من الكتاب فى المرة
الواحدة.



يبنى مكعبين فوق بعضها بالتقليد.

يضع الأشياء داخل وعاء.

يعيد رمى الكرة للآخرين.

يسقط الأشياء عمداً وينظراً إليها.

يشير إلى صور معينة فى كتاب
مصور.



يبنى ثلاث مكعبات فوق بعضها
بالتقليد.

يخرش إذا أعطى قلم وورقة تارة

باليمنى وتارة باليد اليسرى.



بمسك الملاعة بقبضه تلتف حول يد
الملاعة ويحرك ذراعيه دائرياً نحو
الداخل.

محاولة منه أن يأكل بنفسه ولكنه
ينثر الكثير حوله.

ويتتبع المراحل التكوينية في تطور شخبطة وتخطيطات الأطفال حتى سن
السادسة يلاحظ أن هناك ثلاثة مستويات هي :

أ - المستوى الحسي الحركي :

ويبدو فيه عبث طفل العامين بالقلم، فهو يشخبط ويضطرب عندما يرى
الأثار المتخلفة عن عبثه بالقلم، فيعيد الكرة مثنى وثلاث... وهكذا.
وهذه الشخبطة لا تعنى شيئاً، وإنما تساعد الطفل على إدراك الجهد الذى
يبدله فى تحريك الأداة التى يمسكها بيده، وارتباط هذا الجهد بشخبطته على
الورق.

وإذا ترك الطفل حراً فى لعبه هذا فإنه يمارس هذه الشخبطة بأى مدة
تصل يده إليها، سواء أكانت هذه المادة سائلة أو لزجة أو ألوان ماء، وفى هذه
المرحلة تسيطر البقعة على تخطيط الأطفال.

وشيناً فشيناً يبدأ الطفل فى رسم خطوط رأسية وخطوط أفقية ثم تأخذ هذه
الخطوط شكل منحنيات فى اتجاه عقارب الساعة أو عكسها، ثم يتعلم الطفل
التخطيط مستخدماً القلم، الشمع، الفرشاة، ومن ثم يخضع لقواعد جديدة وتزداد
المنحنيات سمكاً لتأخذ شكل الصواريخ، ولعدم قدرة الأطفال على ضبط حركة اليد
فإن هذه الصواريخ تتميز بوجود نقطة ارتداد ليد الأطفال.

وينمو الأطفال تخففى نقطة الارتداد وتأخذ الشكل البيضاوى، أو شكل
الدوائر، أو تتراكم على شكل خطوط متوازية أو مستقيمة، ولكن يتضاعف ميل
الطفل إلى ملء فراغات على حساب عمل دوائر وشيناً فشيناً يستطيع الطفل رسم

خط أفقى مموج وعندما يكتشف التشابه بين الخط الأفقى المموج الذى يرسمه وكتابة الكبار التى يدركها دون أن يفهم معناها أو قوانينها التنظيمية فهو يحاول أن يقلدها ويلهو يرسم خطوط أفقية على الصحيفة بأكملها.

ب- المستوى الإدراكى :

وبازدياد نمو العضلات الدقيقة للطفل، وضبطه لحركة يده، وتحكمه فى حركة الإبهام، يستطيع الطفل تخطيط خطوط قصيرة متقطعة، كما يقوم بعمل بوكلات تحل محل الخطوط الطويلة والأشكال البيضاوية.

وتتطور علاقة التآزر بين حركات العين وحركات اليد إذ تقود العين حركة اليد بعد أن كانت تتبعها، الأمر الذى يسهل للطفل الرجوع إلى نقطة انطلاقه الأولى فى التخطيط، والعودة إلى الأشكال التى رسمها سابقاً لتصحيحها، كما يستطيع رسم دوائر ملتصقة ببعضها أو رسم خطوط حول دوائر مكونة شكل الشمس أو تخطيط زوايا.

وشيناً فشيناً ضبط الطفل المزدوج لحركة يده من نقطة الانطلاق إلى نقطة الوصول، الأمر الذى يدل على نضج إدراك الصغير ورسم خطوط مستقيمة أو تكملة رسم ناقص أو إغلاق شكل مفتوح يربط أطرافه ببعضها البعض. هذا التقيد المزدوج يتيح للطفل رسم أشكال متعددة مثل: تخطيط مربع، عمل دائرة، أو مثلث، أو رسم بيضاوى، إغلاق دائرة مع بداية تخطيط رسوم تعبيرية.

ومن هنا تبرز أهمية تدريب الطفل على ألعاب الأصابع التى تختبر مدى تدخل حركات العين فى تقييد يد الطفل لضبط حركة اليد والتخلص من الحركات الزائدة عن الحاجة عند التخطيط.

بعد ذلك تتدخل عوامل تكامل الفراغ فى مساعدة الطفل على تكرار رسم أشكال متشابهة متطابقة أو غير متطابقة، كما يستطيع الطفل رسم خط جديد من مكان محدد لا يكون بداية لخط سابق ولكنه نقطة محددة فى الفراغ بين خطين. وعند الثالثة والنصف من عمر الطفل يبرز نوع آخر من التقيد المركب، وذلك عندما تظهر الحركات الدائرية المزدوجة هذا الأداء يؤدى إلى ظهور أشكال لولبية فى تخطيط الأطفال.

وعند سن الرابعة يتضح تماماً تقييد الطفل لحركات يده، ومتابعتها لحركات الأبصار ومن ثم يستطيع الطفل تخطيط أشكال أفقية ورسم صلبان. هذا التطور في النمو الحركي للعضلات الدقيقة يتطلب ملاحظة المعنيين بتربية الأطفال ملاحظة دقيقة لهذه المؤشرات لأنها أبلى على مستوى نضج عضلات الطفل وقدره التخطيطية.

جـ المستوى التصوري :

وعندما يستطيع الطفل التعبير اللفظي عن إنتاجه، كان يسمى الدائرة (كرة) وأن يسمى دائرة تنفرع منها خطوط (الشمس) وعندما يسمى دائرة تنفرع منها أربعة خطوط (رجلا) يصل الطفل إلى المستوى المطلوب لتعلم التعبير الخطي أى عندما يعبر برمز عن فكرة معينة.

وتدريبات التعبير الخطي Graphisme تهى الطفل وتمده للتعبير بالرسم الحر، كما تهوئه وتفيده في نسخ الرموز التعبيرية التي تقوم عليها الكتابة فيما بعد. المناسبات الحركية المرتبطة بالعضلات الدقيقة لمعالجة الأشياء من سن ٤ - ٦ :

- ١- يجمع صور مجزئة إلى ثمانى قطع.
- ٢- يثنى مربعاً ليضع مثلثاً.
- ٣- يبني بوابة لمكعبات محاكاة لنموذج.
- ٤- يقطع معيناً مرسوماً على ورقة.
- ٥- يربط شريطاً.

المضاهاة :

- يجمع أجزاء صورة مكونة من ثمانية أجزاء.
- يصنع شكلاً هندسياً.
- يبني درجتين محاكاة لشكل آخر.
- يقوم بعمل شكل من المكعبات محاكاة لنموذج.
- ينقئ الصور المتماثلة.

الحركة الدقيقة للكتابة :

- ينسج شكل (٧) أو شكل (٧).

- ينسج كلمة "باب".
- ينسج مربعاً ومثلثاً.
- يضيف سبعة أجزاء لصورة.
- ينسج مستطيلاً.
- يرسم صورة جانبية لشخص.
- ينسج معيماً.

التطبيقات التربوية :

وتستخلص مما سبق التطبيقات التربوية الآتية :

- ١- إتاحة الفرصة للعب الحركي غير المقيد ثم اللعب الحركي المقيد.
- ٢- إتاحة الفرصة لهم للشخبطة والتعبير غير المقيد.
- ٣- توفير أدوات التعبير الحر التي تناسب قدرات الأطفال من أقلام، شمع، فرش، مواد لزجة أو سائلة، يستخدم الطفل أصابع يديه في التلوين أو الشخبطة بها.
- ٤- تهيئة الفرصة لممارسة بعض ألعاب الأصابع، واستخدام التعبير اليدوي في القصص لإبراز المعنى المطلوب، أو في أثناء إلقاء بعض الأغاني والأنشيد.
- ٥- تنظيم تدريبات لتعلم الكتابة (الجرا فيزم) بجانب فرص التعبير الحر بالرسم، التشكيل، الطبع، القص واللصق، التشكيل.
- ٦- تنظيم ألعاب للأصابع، بالإضافة إلى مناشط تستخدم الأصابع والعضلات الدقيقة: التقاط الخرز، نقل أشياء من مكان إلى آخر، تشكيل الصلصال، ألعاب الكرة في الرسم والتلوين.

الفصل الثالث

خصائص النمو الفني (شخبطة الأطفال)

أولاً : خصائص تطور رسوم الأطفال :

أ – تحليل رسوم الأطفال التلقائية.

- المرحلة الأولى (الشخبطة) لطفل العامين.

- المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التلقائية).

- المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز) من سن ٤ : ٦ سنوات.

ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية.

- المرحلة الأولى (الشخبطة) من سن ٦,٦ : ١١,١ سنة.

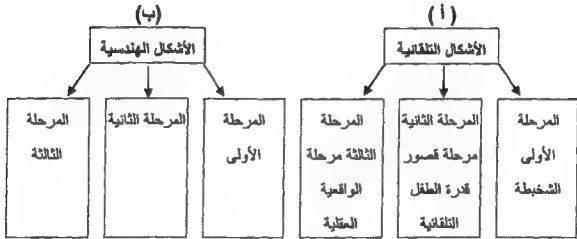
- المرحلة الثانية.

- المرحلة الثالثة.

ثانياً : التطبيقات التربوية في مجال التربية الفنية :

أولاً : خصائص تطور رسوم الأطفال :

لكي يمكن تفهم طبيعة فنون الأطفال بصورة شاملة لا بد وأن توضح مراحل نمو الأطفال والخصائص والمميزات التي تتميز بها كل مرحلة وتختلف فنون الأطفال باختلاف أعمارهم، وبالتالي فمظاهر التعبير الفني عند طفل الحضانة تختلف كثيراً عنها في بقية المراحل. ولذلك سوف يتناول البحث دراسة خصائص تطور رسوم الأطفال في هذه المرحلة على النحو التالي :



أ - تحليل رسوم الأطفال التلقائية :

المرحلة الأولى (الاشخبة) "لطفل العامين" :

وهذه فترة يلمو فيها الطفل بالقلم ويتركب عندهما يرى الآثار المختلفة عند تخطيطاته وهذه الشخبة لا تعني التعبير عن شيء وإنما تساعد الطفل على إدراك الجهد الذي يبذله في تحريك الأداء وارتباطها بآثار تخطيطاته على الورق. ويرجع ذلك إلى رغبة الطفل في تقليد الكبار، ولذلك يأخذ في عمل تخطيطات، غير منتظمة في اتجاهات مختلفة وهي في الغالب لا تنم عن شيء سوى عن بعض الإحساسات العضلية والجسمانية، كما يوضح في الشكل رقم (١).



شكل (١) تخطيط عشوائي لطفل عمره سنة ونصف

ويميل أطفال هذه المرحلة إلى رسم خطوط رأسية أفقية مع رسم أشكال دائرية وتنقيطها ولكن تنقسم الدقة المطلوبة لتحديد الأشكال الدائرية المطلوبة. وهم عادة لا يراعون حدود الأشكال التي يلونونها ولكنهم يملأون أيديهم والمقاعد والملابس بالألوان وهم يحبون تلوين صفحات عديدة دون تغير يذكر لأن الأدوات المستخدمة من أقلام وفرش وغيرها تتطلب مهارات نوعية في الإمساك بها، فإذا لم تتوافر هذه المهارة أدى ذلك إلى إعاقة أيديهم عن الانطلاق الحر، بوجه عام فإن رسومهم تتسم بقلة حساسيتهم للأشكال.

المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التلقيفية) :

- ١- وفي هذه المرحلة من سن الثالثة إلى الرابعة تتميز رسوم الأطفال بما يلي:
يحترم الطفل علاقة الجوار في بعض رسومه وخاصة عندما يرسم الوجه، بينما لا يحترم هذه العلاقة عند رسم تفصيلات الأشياء المعقدة أو عندما يرسم تفصيلات الأشياء العادية إذ يلمص الطفل الذراعين والأرجل في رأس الإنسان.
- ٢- لا يستطيع فصل العناصر المركبة أو العناصر الخاصة بالأشكال الهندسية كالدائرة أو المربع، أو المثلث.. الخ.
- ٣- تبدأ علاقة النظم في الظهور في رسومهم بين زوج من الأشياء المطلوب تحديد وضع أحدهما بالنسبة للآخر ولكن الطفل يعجزه في هذه المرحلة

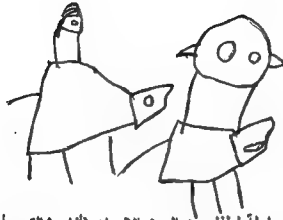
- عند مراعاة هذا النظام عندما يشمل الرسم عناصر متعددة.
- ٤- يخلط بعض الأطفال في رسم الأشياء المرتبة فوق بعضها، كما يخلطون في تنظيمها خلف بعضها.
- ٥- إذا التزم الطفل في هذه المرحلة بعلاقة الامتداد واللامتداد في الخطوط العريضة لرسمه فهو لا يراعيها في الأشكال المركبة وذلك (لقصور قدرة الطفل على التأليف) أى أنه لا يستطيع تحديد العلاقة بين الأشياء بمعنى أنه يصفها بجانب بعضها البعض.
- ٦- تتطور تخطيطات الأطفال من التخطيط المنظم إلى التخطيطات الدائرية أى خطوط شبه دائرية ويرجع ذلك إلى قدرة الطفل على التحكم في عضلاته والمسيطر على حركته وبالرغم من ذلك فإن التخطيطات الدائرية التى يقوم بها الطفل لا تعبر عن شئ سوى بعض الإحساسات العضلية والجسمانية، كما هو موضح في شكل (٢).



شكل (٢) بعد التخطيط الدائرية لطفل عمره سنة ونصف

"كما أن الطفل في سن الرابعة يبدأ في التحول من الإحساسات العضلية أى الجسمانية إلى الخيال الذى يعتمد على التفكير".

ومظهر هذا عبارة عن رموز متنوعة يقوم بها الطفل ثم يطلق عليها أسماء مثل ماما، بابا، ويستخدم اللون في التمييز بين هذه العناصر، كما هو موضح في شكل (٣).



شكل (٣) محاولة لطفل عن الرمز الإنسان (أنا وخالتي وأولادها)

كما يتميز طفل الثالثة باستخدام لون واحدة في الصفحة أو عدة طبقات من الألوان فوق بعضها كما يحب الطفل في هذه المرحلة أن يملأ فراغات الأشكال التي يرسمها وأن يلون النباتات والزهور، وعندما يصل الطفل إلى سن الرابعة يستطيع رسم أشكال تشبه (الإريك) النباتات وتتميز رسوماتهم للأشياء بالتركيز على بعض التفاصيل التي يرون أنها مهمة وعادة ما يستمر الطفل في الرسوم لمدة طويلة في هذه السن.

المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز) من سن ٤ : ٦ سنوات :

وتتميز هذه المرحلة بما يأتي :

- ١- يحرز الطفل تقدماً ملحوظاً في التأليف بين تخطيطات رسومه ويرجع ذلك إلى استكشافه الحس واللمس للأشكال الهندسية وغيرها ولكنه يثبت على رسم نموذج معين.
 - ٢- لا تظهر قواعد المنظر في رسم الطفل.
 - ٣- يبدأ الطفل رسومه بطريقة ساذجة يهتم بالكليات ويهمل الجزئيات وحينما يبدأ في رسومه ببعض التفاصيل فهو يبدأ بالتفاصيل التي تمثل أهمية خاصة بالنسبة له.
 - ٤- يحترم الطفل علاقة الجوار في بعض رسومه.
- تتضح لدى الطفل في هذه المرحلة ظاهرة الإدماج، ويقصد بها تداخل الأشكال وتربطها.

- ٥- ظاهرة الإدماج: ويعنى بها تداخل الأشكال وتربطها بصورة يصعب فصل إحدهما عن الأخرى.
- ٦- يراعى الطفل علاقة الاحتواء والالتفاف والشفافية.
- ٧- يراعى الامتداد فى الأشكال وذلك لنمو قدرته على التعرف على العلاقة بين الأشياء.
- ٨- لا تظهر فى رسوم الطفل فى هذه المرحلة النسب بين الأشياء.
- ٩- تتميز رسوم الأطفال فى هذه المرحلة بالتنوع.
- ١٠- عندما يستخدم الطفل اللون فى هذه المرحلة يتضح عدم وجود علاقة بين اللون الواقعى للشئ المرسوم وبين اللون المستخدم فى التعبير عنه وإنما يكون اختياره نتيجة لاستجابته للألوان الموجودة أمامه فى عبة الألوان بصرف النظر عن علاقة هذا اللون بلون آخر أو بالشئ الذى يرسمه كما أن الطفل فى هذه المرحلة من حياته يستخدم الألوان من أجل التفرقة بين العناصر التى يريد التعبير عنها وكذلك من أجل المتعة الذاتية.
- ١١- الطريقة التى يصور بها الطفل ما هى إلا تعبير عما يفهمه ويفكر فيه وما صوره فى رسمه يعبر عن ميله واهتمامه حتى فى المجالات التى يحاول فيها الطفل أن ينقل عن عمد جسماً خارجياً فإنه يختار ما يثيره، كما يبرز الطفل ما يرغب فيه ويكون رسمه مرآة صادقة لنفسه، ويكون ذلك تلخيص لخبرته البصرية على هيئة رموز وأشكال بسيطة يستطيع السيطرة عليها فى رسمه، كما هو موضح فى شكل (٣).



شكل (٤) تخطيطات مسماه لطفل بين الثالثة والرابعة

١٢- كما أن الطفل في هذه السن شديد التركيز على الفضاء المباشر الذي يشغله.

١٣- من الظواهر المهمة في هذه المرحلة ظاهرة رسم الشكل أو النموذج من عدة زوايا في آن واحد مما يضيف على التعبير طابعاً جمالياً.

ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية :

لتحليل تطوير رسوم الأطفال للأشكال الهندسية قام بياجيه بتجربتين :
والجدير بالذكر أن تجربتي بياجيه جاءت مطابقة لنتائج التجارب التي أجراها سلفاً على الأطفال لمتابعة تطور نمو إدراكهم الحسي واللمس للأشياء الصلبة ودعم هذا التطابق نتائج الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال للأشكال الهندسية فقد كشفت نتائج الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال للأشكال الهندسية عن ثلاث مراحل متميزة لرسم الأطفال للأشكال الهندسية.

المرحلة الأولى (الشخبطة) من سنة ٢,٦ : ٢,١١ سنة :

- ١- تتميز هذه المرحلة بعدم قدرة الطفل على رسم الأشكال التي يبصرها.
- ٢- عندما يحاول الطفل تغطية سطح الصحيفة بشخبطة فهو يكون منحنيات شبه دائرية وهذه التخطيطات في مجموعها تمثل أساسيات لأشكال هندسية سوف يرسمها في المرحلة التالية.

المرحلة الثانية :

قبل أن يبلغ الطفل سن الرابعة من عمره يستطيع أن يرسم دوائر مقلنة ويرجع الفضل في توجيه تخطيطات الطفل في رسم الأشكال إلى التنظيمات الحسية الحركية الحسية المتعلقة بالصور الناتجة عن امتداد نشاط الطفل الحسي الحركي وقد دلت الدراسات النفسية التي قام بها بياجيه على أن التنظيمات العقلية (التنظيمات الحسية الحركية) للطفل تؤدي إلى أولوية ظهور نوعيات من الأشكال في رسوم قبل غيرها (الدوائر، الأشكال المفتوحة والمغلقة).

وتدل النتائج على أن :

- ١- الطفل من سن ٣,٦ : ٣,١٠ سنوات يستطيع أن يميز بين الأشكال المفتوحة والأشكال المصمتة، كما أن تخطيطاته للأشكال المفتوحة تكون

متباينة عن تخطيطاته للأشكال المصمتة مع ملاحظة أنه لا يستطيع أن يميز بين المربع والمستطيل.

٢- الطفل من ٣,١٠ : ٤ سنوات تظهر في رسومه دوائر على شكل منحنيات وبصفة عامة يتمثل الصغير أشكال الدوائر البسيطة قبل تمثله لأشكال المربعات والمثلثات والمستطيلات باعتبار الأخيرة أشكالا مستقيمة.

٣- تتطور العلاقات التيبولوجية في رسم الأطفال إذ يميز الطفل بين الأشكال المفتوحة وبين المنحنيات المغلقة.

٤- كما دلت الأبحاث على الطفل لا يميز بين الأشكال المستقيمة والمنحنيات وينمو المن بينها تمييزاً طفيفاً كما أنه لا يستطيع أن يميز بين الأشكال بعضها وبعض مثل (المستطيل، المثلث) بمعنى أنه يرسم المستقيمات والزوايا ولكنه لا يدخل في اعتباره عددها في الشكل المطلوب.

المرحلة الثالثة :

رسم الأطفال للأشكال الهندسية (مرحلة تميز الأشكال التقليدية).

كشفت نتائج الدراسات التحليلية لرسم الأطفال الهندسية أن الطفل يستطيع تكوين زوايا من المنحنيات أو من الأشكال المغلقة بإحدى طريقتين :

- ١- أما بتحويل قوس الدائرة التي يرسمها إلى نوع من الحد المدبب.
- ٢- أو بإيقاع حركي لليد لا يتبع في عودته إلى نقطة ما في نفس الاتجاه مسار انطلاقه منها، بمعنى أن الطفل يستخلص الزاوية من الإيقاع الحركي ليد و نتيجة تأثير الإيقاع الحركي ليد الطفل على المنحنيات يجتهد الصغير في بناء أشكال من القطر المختلفة التي يميزها ويؤكد علماء النفس أن هذا البناء يعتبر الركيزة الأولى لتحديد الطفل للأشكال الهندسية وتفاعله معها بالإضافة إلى التنظيمات الحسية الحركية الحسية التي يقوم بها وبمعنى آخر فإن هذه التنظيمات العقلية تهتم بأبعاد الأشكال الهندسية ولهذا :
- يميز الطفل بين شكلي المربع والمستطيل، كما يميز الشكل الدائري والشكل البيضاوي، إذ يأخذ في الاعتبار عدم تساوي أبعاده.
- يفضل الطفل في تطبيق علاقته الالتصاق والانفصال على الأشكال

التقليدية رغم المجهود الذى يبذنه فى ذلك

- يتجه الطفل بين ٥، ٦ سنوات فى توجيه انحدار جوانب الشكل، كما يميز بين المثلث والمربع ولكنه يتعثر فى نسخ المعين.

علاقة تعبير الأطفال بالرسم عن الأشكال الهندسية وبنائهم لها بالعصى.

بناء على ملاحظة علماء النفس للأطفال وبناء على تجارب بياجيه لرسم

الأشكال وبنائها بالعصى، كانت النتائج الآتية .

- ١- تبدو طريقة بناء الأطفال للأشكال الهندسية بالعصى سهلة لأنها لا تتطلب بالضرورة مهارة فنية كما هو الحال فى طريقة تعبيرهم عنها بالرسم.
- ٢- تكشف الدراسة التجريبية المقارنة التى قام بها بياجيه عن وجود تطابق بين مراحل رسم الطفل للأشكال الهندسية وبين مراحل بنائه لها بالعصى- فإذا كان هناك خطأ فى بناء شكل المربع فى الرسم فمن الممكن تصحيح ذلك بإعادة بنائه بالعصى عدة مرات ليصبح ذلك فى الرسم.
- ٣- يواجه الطفل صعوبات فى رسم المثلثات وتحديد ميل جوانب زواياه، وتقبله أيضاً صعوبات مماثلة فى تكوينه بالعصا.
- ٤- يجد الطفل صعوبة فى ربط انحدار جوانب المعين، وكذلك يجد صعوبة فى طريقة بنائه بالعصا

وبستخلص من دراسة خصائص النمو للطفل ما يلى :

- ١- فى البداية من ١٨ شهراً يكون رسم الطفل شخطة لا تعنى التعبير عن شئ.
- ٢- يحترم الطفل علاقة (الجوار) فى بداية مس الثالثة إلا فى بعض الأشياء المعقدة ثم يبدأ فى احترام هذه العلاقة تماماً فى المرحلة التى تليها أى فى مس ٥ . ٦ سنوات.
- ٣- يراعى الطفل علاقة (النظام) فى البداية بين شئين ثم بين عدة أشياء بعضها ببعض.
- ٤- يراعى الطفل فى البداية علاقة (الانفصال) فى رسومه ولكن فى حدود بسيطة وتبدو هذه العلاقة فى مس خمس سنوات إلى ست سنوات
- ٥- لا يراعى النسب الحقيقية للأشياء بينما تظهر الانفعالات على الطفل من خلال رسمه

- ٦- يراعى التتابع الحقيقى للأشياء بالتدرج.
- ٧- يراعى علاقة الالتفاف والشفافية والاحتواء بالتدرج.
- ٨- لا يظهر المنظور فى رسمه.
- ٩- يرسم الطفل تفصيلات الأشياء بالتدرج، فكلما زادت سنة تقدمت التفصيلات فى رسمه.

ثانياً : التطبيقات التربوية فى مجال التربية الفنية :

- مما سبق يجب أن يراعى الطفل الروضة عند وضع البرنامج خصائص رسوم الأطفال بحيث لا تتجاوز استعدادات الطفل بهدف توضيح :
- ١- علاقات (الانفصال - الحوار - النظام - الالتفاف - الشفافية).
 - ٢- مراعاة نسب الأشكال والمنظور فى أثناء الرسوم وذلك عند تحليل النتائج بالنسبة لرسم الطفل وطريقة تعبيره الفنى.
 - ٣- التدرج فى رسم تفصيلات الأشياء.
 - ٤- تمييز الطفل بين الأشكال المفتوحة والأشكال المصمتة.
 - ٥- رسم الطفل الدوائر على شكل منحنيات فى البداية وتمييز الطفل بين الأشكال الأخرى مثل المثلثات والمربعات والمستطيلات.
 - ٦- تمييز الطفل بين الأشكال الهندسية فى سن متقدمة من ٥ : ٦ سنوات وذلك بأن يميز بين شكل المربع وشكل المستطيل.
 - ٧- تعثر الطفل فى رسم المعين.
 - ٨- إتاحة الفرصة للطفل لكى يرسم الأشكال الهندسية بالعصى، عيدان الكبريت، الشفافات أو خيوط الدوبار قبل رسمه لها.
 - ٩- مراعاة رسم الطفل للأشكال الهندسية يكون غير دقيق فى بادئ الأمر.
 - ١٠- إعطاء الطفل فرصة لتداول الأشكال الهندسية (دائرة مربع - مستطيل - مثلث - معين والتمييز بينها).
 - ١١- تكيف حوافى الأشكال يديه وأصابعه للتعرف على حدودها.

الفصل الرابع

الطرق الخاصة بتعليم الرسم للأطفال الروضة

– نظرية بياجيه وعلاقتها بسلوكية تعلم مهارة الرسم.

– المرحلة الحس حركية.

– مرحلة العمليات الحسوسة.

– التطبيقات التربوية.

الطرق الخاصة بتعليم الرسم للأطفال ما قبل المدرسة

١ - دراسة نظرية بياجيه المعرفية وعلاقتها بسلوكيات تعلم مهارة الرسم :

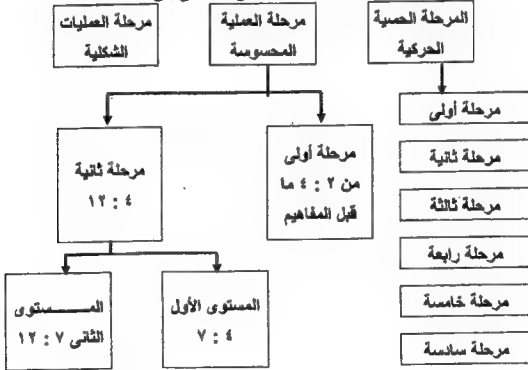
أولاً : المرحلة الحسية الحركية :

- ١- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم ثبات المرئيات لدى الطفل.
- ٢- تكوين مفهوم ديمومة الشئ عند الطفل.
- ٣- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجي.

ثانياً : مرحلة العمليات المحسوسة :

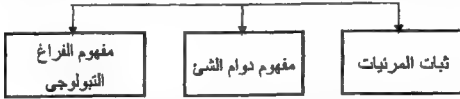
- ١- تكوين مهارات مفهوم ديمومة الشئ.
- ٢- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجي.
- ٣- التطبيقات التربوية.

ولقد قسم بياجيه مراحل النمو العقلي المعرفي إلى :



أولاً : المرحلة الحسية الحركية :

- وتضمن هذه المرحلة التي تتميز من الميلاد حتى سن الثانية، تعلم الطفل:
 - تدريبات منعكسة في الفترة من الميلاد حتى شهر.
 - عادات أولية في الفترة من شهر إلى أربعة أشهر.
 - ترابط عضلات القبض مع عضلات الأبصار وتناسقها مع بعضها فيما بين أربعة وثمانية شهور من عمر الرضيع.
 - تترابط البنيات الثانوية ضد الطفل مع بعضها وتتسم هذه المرحلة بتطبيق الطفل لما تعلمه من سن ثمانية شهور حتى سنة تقريباً.
 - ويبدأ الطفل في نهاية هذه المرحلة في استبطان البنيات التي تعلمها ويبتكر وسائل جديدة في المواقف المتنوعة.
- وفي نهاية السنة الثانية وبداية الثالثة نجد أن الأفعال التي يقوم بها الطفل في هذه الفترة يمكن استبطانها وبذلك يدخل الطفل شيئاً فشيئاً في مرحلة العمليات المحسوسة، وخلال فترة نموه الحسي حركي يستطيع تكوين مهارات تتعلق بالآتي:



١- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم ثبات المرئيات لدى الطفل :

يرتبط إدراك الطفل ل دوام المرئيات بآليات عامة. تدخل في عملية الإدراك ذاتها وتهدف هذه الآليات إلى تطوير كل ما يدركه بفضل تأثير الحقائق التي يشاهدها بالعمليات العقلية التي يقوم بها الطفل للاحتفاظ بخواص مناسبة للأشياء، ولقد كشفت بحوث بياجيه ولومبرسيه عن أن مفهوم ثبات المرئيات يبدأ في النمو مبكراً عند الطفل نتيجة تكوينه لبعض المهارات المتعلقة بهذا المفهوم وتتطور مهارات الطفل لتصل إلى تعميمات وقواعد عامة، خاصة بمفهوم ثبات المرئيات.

٢- تكوين مفهوم ديمومة الشيء عند الطفل :

يعد تكوين مفهوم ديمومة الشيء عند الأطفال بعدة مراحل فرعية متوازية ومتضامنة مع النمو الحسي الحركي الذي يمتد من الميلاد حتى بلوغه سنتين. ففي المرحلتين الأولى والثانية لا يوجد سلوك يعبر عن وجود ديمومة الشيء في عقل الرضيع ولكن يميل الوليد عامة إلى أداء سلوك يكرر فيه أفعالا دون إرشادات خارجية.

المرحلة الفرعية الثالثة :

في المرحلة الحسية الحركية يشاهد الطفل أنماطا من الأفعال يهدف بها الوضع إلى إطالة المشاهد الممثلة له نتيجة ترابط بين عضلات الإبصار وعضلات اليد عند القبض.

المرحلة الرابعة :

من المرحلة الحس حركية (الحسية الحركية) يبدأ الطفل البحث عن الأشياء التي اختفت في مجال حسه سواء بإزاحة الحواجز التي تخفي الأشياء عن بصره، أو رفعها أو الدوران حولها.

المرحلة الخامسة :

يبدأ الطفل في هذه المرحلة في استخدام أدوات لعب أو دوبر أو عصي للوصول إلى الهدف المرغوب.

المرحلة السادسة :

في هذه المرحلة يبتكر وسائل جديدة دون تلمس ليبحث مشكلة ما. وبعمامة يلاحظ أن مفهوم ديمومة الشيء تتكون شيئا فشيئا وينفصل عن المهارات والأفعال الظاهرية التي يقوم بها الطفل.

٣- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجي :

يمثل الفراغ التبولوجي الحقائق والمعلومات التي تكون مجموعة العلاقات الفراغية الأولية التي يقوم عليها أساسا معرفة أطفال ما قبل المدرسة بمفهوم المكان الذي يعيشون فيه.

وبفضل إدراك الطفل لديمومة الأشياء يستطيع الطفل أن يميز تغيرات أوضاعها وبفضل اهتمامه بظاهرتي الدوران والتحول يدرك الطفل أن كل جسم متحرك قادر على أن يحوى مساراً مستقلاً.

كما أن قبض الطفل المتقطع على الأشياء ومتابعة الصغير بيده لمسار الأشياء التى تختفى وراء الحواجز تعين الطفل على تحليل أفضل لعمق المكان. مما تقدم نجد أن نشاط الطفل الحسى الحركى ينمو بفضل استخلاص الصغير العلاقات المكانية التى اكتسبها عن طريق محاولات التلمس والبحث الموجه والتجريب والمحاولة والخطأ واستبطان الطفل لهذه العلاقات المكانية.

ثانياً : مرحلة العمليات المحسوسة :

يمكن تقسيم مرحلة العمليات المحسوسة نظرياً إلى :

- ١- مرحلة الإعداد الوظيفى للطفل وتقع بين سن الثانية إلى الرابعة وتسمى عادة مرحلة ما قبل المفاهيم.
- ٢- وتليها مرحلة أكثر تكاملاً فى مرحلة الإعداد الوظيفى وتمتد من الرابعة حتى الثانية عشرة.

١- تكوين مهارات مفهوم ديمومة الشيء :

فى مرحلة ما قبل المفاهيم من ٢ : ٤.

تتميز هذه المرحلة بظهور لغة الطفل وظهور وظائفها الرمزية المتعلقة بنشاط الطفل الذاتى كما تتميز هذه المرحلة بتنظيم تصورات الصغير القائمة على أشكال استاتيكية جامدة من جهة كما تقوم على تمثيل الطفل لنشاطه الذاتى الذى يقوم به مع الأشياء وتتغير أنماط أداء الأطفال فى مستوى السلوك الظاهرى فتتشابه مع أداء الطفل فى المرحلة الحسية الحركية، إذ يكون الطفل أفعاله المنعكسة وشيئاً فشيئاً يطور الطفل أيضاً من تفصيلات أدائه للأفعال التى يقوم بها ويحاول أن يعبر عن الأشياء التى يتعامل معها وهكذا تتكون تنظيمات حركية أولية يوائم بها الطفل بين سلوكه من جهة وبين خواص الأشياء من جهة أخرى وذلك عندما يصبح الطفل قادراً على تصور أفعاله بدلاً من أدائها فقط فى دنيا الواقع.

يمكن للصغير أن يستيقظ هذا التنظيم ويمرور الوقت يحول هذا التنظيم البسيط إلى عمليات محسوسة يستنبطها أو يكون منها صورا عقلية.

- إدراك تكافؤ عدد عناصر كل مجموعة.
- إدراك تفاعله مع الأشياء بإعادة تشكيلها تشكيل: "صلصال - أو العجينة أو الخرز، أو تحويلها أو نقلها".

ويرجع هذا التقدم في النمو العقلي المعرفي للطفل إلى تزايد الترابط بين العمليات الحسية والجدير بالذكر أن هذه التنظيمات المحسوسة لدينا مرتبطة بثبات مفهوم المادة وثبات مفهوم الوزن، وثبات مفهوم الحجم، ولا تبدو متلازمة في سلوك الطفل الظاهري بل أن ترابط تنظيمات العمليات المحسوسة المتشابهة قد يصيبه نوع من التأخر عندما يطبقها الطفل، ومن هنا برزت أهمية مراعاة :

- ١- مستوى نمو الطفل العقلي.
- ٢- تنوع مواقف التعليم بالنسبة للطفل.
- ٣- تنوع الخامات والأدوات المستخدمة في المواقف التعليمية.

٢- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التوبولوجي :

في المستوى الأول من العمليات المحسوسة من ٤ : ٧ يصل الطفل إلى نوع من التوازن العام في العمليات المحسوسة بالإضافة إلى توازن أشكال جزئية قد أرست فعلا في مرحلة ما قبل المفاهيم ويلاحظ أيضاً إرساء العمليات المرتبطة بالمكان والزمن والحركة والسرعة ولاشك أن نمو هذه العمليات يسهم في تكوين مفهوم الشيء عند الأطفال كما يسهم في تكوين وظهور طرق مختلفة يتعرف بها الأطفال على الأشياء، مثل:

- ١٠- تحليلهم لعلاقات الجوار.
- ٢- مقارنة بين أجزاء الشيء بعضها ببعض.
- ٣- مقارنة الجزء بالكل.
- ٤- دمج أجزاء الشيء بعضها ببعض لإدراك أشكالها.
- ٥- قيام الطفل بعمليات بدائية للقياس.

ب- التطبيقات التربوية :

ومما سبق نستخلص أن تهيئة الطفل وتعلمه مهارة الرسم الحر تتطلب تنمية المهارات الفنية مع الخطوات التالية :

- ١- تداول الطفل للأشياء.
 - ٢- تكيف حدود الأشكال وحوافها.
 - ٣- ومن ثم يمكن توصل النقط التي تحدد حدود الأشكال لإبراز الشكل المرسوم.
 - ٤- فك الأشياء ودمجها للتعرف على الجزء والكل.
 - ٥- بناء الأشكال بالعصى وعودان الكبريت المكعبات تسهم في إدراك الطفل لمساحتها.
 - ٦- تنويع الأدوات المستخدمة في الرسم وتدريب الطفل على حسن استخدامها.
 - ٧- حفر الأشكال في الرمال أو الجبس أو الصلصال يسهم في إدراك الطفل هذه الأشكال.
- ويتطابق الأسس السابقة على عناصر العمل الفني يتبين أن الطفل لكي يكتسب مهارة لابد من ممارسة العمل مع الأشياء على مستويين متباينين هما:
- أ - مستوى السلوك الظاهري.
- ب- المستوى التصوري لتكوين صور عقلية لهذه الأشياء، ومن ثم يستطيع الطفل رسمها.

الفصل الخامس

طبيعة مادة التربية الفنية والأسس النظرية للتربية المعرفية وعناصر العمل الفني

- المقصود برسوم الأطفال.
- الأسس النفسية للنظرية المعرفية.
- دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعليمها.
- التطبيقات التربوية.

ما المقصود برسوم الأطفال؟

الرسم هو امتدعاء مقصود، ومحاولة للتعبير عن صور عقلية يستبطنها الطفل خلال نشاطه الذاتي في الفراغ وموامة يديه لخواص الأشياء التي يتعامل معها.

والرسم الحر يستمد جدوره من وجدان الطفل ويتغذى على معلومات وحقائق ومدرجات بصرية ولمسية، وسمعية ولفظية يكتسبها الطفل من بيئته ولا يتدخل الآباء والمعلمات فيه إلا من حيث توفير الأدوات المستخدمة، وإتاحة فرص التعبير المتنوعة لإثارة استعدادات الطفل وتفتح قدراته ولمساعدته على ملاحظة مظاهر الطبيعة المختلفة وما تحويه من أشياء وكائنات وأحداث توجد بينها علاقة

الأسس النفسية للنظرية المعرفية؟

ينادى بياجيه بأن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه. فكيف يفسر هذا العلامة هذه الحقيقة العلمية؟ لقد كشفت نتائج الدراسات النفسية التي قام بها أن الطفل يتعرف على عالمه المادي وعالمه الاجتماعي من خلال عمليتين أساسيتين:

أولاً : الاحساسات العضلية :

الاحساسات العضلية اللمسية، البصرية، الشمية، السمعية، والذوقية التي تصله من خلال رؤيته للأشياء وشمه لها وسماعه لأصواتها وذوقه لطعمها وانتقال هذه الاحساسات من الحواس إلى المراكز العصبية في المخ.

ثانياً : ترابط هذه الاحساسات العضلية تدريجياً مع بعضها البعض :

في المراكز المخية فتتكون صور ذهنية لهذه الاحساسات التي يدركها الطفل ويفهم بعض معانيها، في ضوء هذه النظرية ينادى بياجيه .

- ١- بإمكانية تصويب إدراك حسي معين عند الطفل، بإدراك حسي من نوع آخر: كتصويب إدراك الطفل الحسي البصري لشكل الشيء مثلاً عن طريق إدراكه الحسي اللمسي لنفس الشيء فتعامل الطفل مع الأشياء يعتبر شرطاً جوهرياً في تطوير إدراكه لأشكالها كما هو شرطاً أساسياً لإدراكه

لأبعادها وإدراكه لدوامها في دنيا الواقع.

٢- بأن النشاط العقلي الذي يقوم به الطفل لإدراك أشكال الأشياء وأبعادها يحتاج إلى تدريب حسي مبكر. ومن الأهمية يمكن أن يتم هذا التدريب في الوقت المناسب لأن أى تأخير لهذا التدريب أو انعدامه يعوق التكوينات العصبية عن عملها في تنظيم المجال الإدراكي الذي يسمح للطفل بتمييز شكل الشيء عن الأرضية المطروح عليها.

٣- إن التدريب الحسي يحدث الترابط العصبي المطلوب لتنظيم المجال الإدراكي فضلاً عن أنه يساعد في إدراك المعنى الذي ينبثق عنه.

وينتظم المجال الإدراكي تلقائياً في وحدة تبعاً لخمس قوانين أساسية هي قوانين سيكولوجية للشكل بمعنى :

أ - أن إدراك الأشكال يقوم أساساً على اختلافات المدركات التي تقدم للطفل.

ب- أن الأشكال تتميز عن الأرضية المطروحة عليها حيث أن تكافؤ احساسات الطفل العضلية تعطي الأرضية، بينما اختلافها يعطى أشكالاً صغيرة تتميز عن الأرضية.

ج- أن العناصر المتقاربة تميل إلى تنظيم وحدة شكل.

د- أن العناصر المتشابهة تميل إلى تنظيم وحدة شكل.

هـ- أن بالإمكان تغيير الشكل الناتج أو تقويته أو كسره بتنويع العناصر المتجاورة أو المتشابهة التي تكونه.

وتتضمن العوامل التي تدعم إدراك الطفل لتكوين الشكل :

١- التطاق والبساطة الهندسية للشكل.

٢- إغلاق الشكل وتحديد انتهاء خطوطه وحدوده.

٣- وضوح خطوط الشكل مع بساطته الهندسية يكونا وحدة تتميز عن الأرضية المطروح عليها الشكل.

٤- الشكل يتأثر بالأرضية المطروحة عليها كما تتأثر الأرضية بالشكل

المطروح عليها.

وقد كشفت نتائج دراسات مدرسة سيكولوجية الشكل أنه عندما يتلقى عضو حسي إثارة ما، تنفصل الاحساسات العضلية الخاصة بالعضو الحسي المثار، إذ يصبح العضو الحسي المثار مركزاً لتوزيع الشحنات الكهربائية التي تعكس قوة طاقة المثير.

هذه الظاهرة تفسر تعميمنا الإدراكي لاحساسات تجربتنا الأولى، ففي التجربة الثانية للكائن، تتوزع طاقة مثيرات تجربته الأولى، وإن كانت احساساته في التجربة الثانية مختلفة بعض الشيء عن احساساته في تجربته الأولى، إذ ينقل الكائن استجابة تجربته الأولى بطريقة عامة وواضحة في تجربته الثانية. ومن هنا جاءت أهمية التكرار في التعليم ونعني بالتكرار تنويع المثيرات والتدريبات والخامات التي تقدم للطفل في المواقف التعليمية.

نستخلص من ذلك أن :

تعامل الطفل مع الأشياء في بيئته هو أساس تكوينه صور ذهنية للأشياء، يمكنه أن يستدعيها عند الرسم.

ويتكون مفهوم الشكل من العناصر التالية :

- | | | |
|-------------|--------------------|------------------|
| ١- البقعة. | ٦- الأطوال. | ١١- الكتلة. |
| ٢- الخطوط. | ٧- الألوان. | ١٢- إطار الصورة |
| ٣- الفراغ. | ٨- الضوء والظلال. | ١٣- الجزء والكل. |
| ٤- المساحة. | ٩- الفاتح والغامق. | |
| ٥- الحجم. | ١٠- الملمس. | |

دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعلمها :

أولاً : تعريف مهارة الرسم.

ثانياً : العناصر الأساسية التي ينبغي أن تحويها برامج الأطفال في الرسم.

جدول رقم (١) يوضح كل عنصر وكيفية تطبيقه على مستوى السلوك ثم على مستوى التصور.

أولاً : تعريف مهارة الرسم :

هي مهارة مركبة تقوم على استدعاء مقصود ومحاولة للتعبير عن صورة عقلية يستنبطها الطفل خلال نشاطه الذاتي في الفراغ ومواءمات يديه لخواص الأشياء التي يتعامل معها.

والرسم الحر يستمد جذوره من وجدان الطفل معتمداً على معلومات وحقائق ومدركات بصرية ولمسية وسمعية ولفظية يكتسبها الطفل من بيئته.

ثانياً : العناصر الأساسية التي ينبغي أن تقوم عليها برامج الأطفال في الرسم :

وتشمل هذه العناصر عناصر العمل الفني وهي :

النقطة، الخط، المساحة، الفراغ، اللون، الملمس، حدود الصورة.

الخطوط :

الأسس النظرية لطريق تعليم الطفل الخطوط تقوم على مراعاة الآتي :

- ١- أن تداول الأطفال للأشياء ولمسهم لها ونقلهم لها من مكان إلى آخر يسبق مرحلة تعبيرهم اللغوي وتعبيرهم عنها بالرسم أو بالرمز.
- ٢- أن تجريد الأطفال للخط المستقيم يقوم على متابعة أيديهم وأبصارهم لاتجاه حركة المستقيم.
- ٣- أن نشاط الطفل الذات هو القاعدة الأساسية في اكتسابه المهارات اليدوية والفنية.
- ٤- أن تكافؤ احساسات الطفل العضلية تعطي أرضية الشكل، بينما اختلاف احساسات الطفل يعطي أشكالاً صغيرة تتمايز عن الأرضية المطروحة عليها.
- ٥- أن العناصر المتشابهة أو المتقاربة تميل إلى تكوين وحدة شكل.

- ٦- أن بالإمكان تغيير الشكل الناتج أو بالإمكان تقويته أو كسره بتتويع العناصر المتجاورة أو المتشابهة في تكوينه.

الأشكال :

- الأسس النظرية لطرق تعليم الأطفال أشكال الأشياء والكانتات.
- ١- أن الشكل أعم من اللون.
- ٢- أن إدراك الطفل لأشكال الأشياء المألوفة في بيئته يحتاج إلى :
أ - لمس الطفل للأشياء وقبضه على مساحة من هذا الشيء.
ب- نشاطه الحسى الحركى مع الأشياء لربط تمرکزات يده وتكاملها مع بعضها، وإدراك الطفل للشيء يساعده على إدراك بعض معانيه.
- ٣- أن إدراك الطفل لأشكال الأشياء المألوفة في بيئته يسبق إدراكه لأشكال الأشياء الهندسية فيها.
- ٤- يقوم إدراك الطفل للأشكال المألوفة عامة والأشكال الهندسية خاصة على

الأسس التالية :

- أ - متابعة الطفل لمحيط شكل الشيء في اتجاه واحد.
- ب- حفر الطفل للأشكال في الصلصال أو الخشب أو الجبس هذا الحفر يزيد من درجة تمييز الطفل لأشكالها.
- ج- تدليك الطفل لحوافي الأشكال.
- د - قص الطفل لحوافي الأشكال.
- هـ - مقارنة الطفل لأضلاع الشكل الهندسى فيما بينها يساعده على الموازنة بينها وبالتالي تمييزه لها.

إدراك الطفل أطوال الأشياء ومساحاتها وأحجامها وكتلتها :

الأسس النظرية لطرق تعليم الطفل الحقائق والمهارات والقواعد العامة المرتبطة.

* بالأطوال :

إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لبناء وتركيب مكعبات أو علب فارغة لتكوين أبراج منازل كبرى، مستشفيات ومقارنتها بعضها البعض لاكتشاف تنوع ارتفاعها وأطوالها.

* بالمساحة :

- أ - إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لتداول الأشياء ومقارنتها ببعضها البعض.
- ب- فك ودمج أشكال هندسية في بعضها البعض لتكوين أشكال جديدة تختلف مساحتها: دمج مثلثين لتكوين مستطيل، دمج ثلاث مثلثات ومربع لتكوين مثلث كبير، دمج مثلثين ومستطيل لتكوين متوازي المستطيلات، دمج مثلثين لهما قاعدة واحدة لتكوين معين.
- ج- دمج أشكال الكائنات المصنعة في أشكال متقوية لها.
- د - ملأ فراغات الأشياء ببعض المواد: القص واللصق أو الحبوب، أو الأزرة أو الترتير وما إلى ذلك.

* الأحجام والكتلة :

- أ - إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لتشكيل حيوانات أو مباني أو طيور بالصلصال أو العجائن وبذلك يأخذ مفهوم الحجم طابع حسي، لمسي، بصري.

* اللون :

- الأمس النظرية لطرق تعليم الطفل الألوان في الطبيعة تقوم على :
- ١- أثناء لعبة الحركي بجسمه في ضوء الشمس يتعرف الطفل على الضوء والظلال ومصادرها.
- ٢- أثناء لعبه بيديه وأصابعه في ضوء الشمس أو ضوء البطارية يكشف الضوء والظلام ومصادرها.
- ٣- أثناء لعبه بقطعة منشور Prisme يكتشف الطفل ألوان الطيف في الطبيعة.

- ٤- انتظام تتابع الليل والنهار وملاحظة نشاطه في كل منهما يساعد الطفل على إدراك تعاقب الليل والنهار.
- ٥- ربط الطفل بين تغير مظاهر الطبيعة وتغير أنشطته تبعاً لمظاهرها يساعد على إدراك تغير الفصول والمناشط التابعة لكل منها.
- ٦- أثناء ملاحظته للأعمال البشرية وتغيراتها تبعاً لفصول السنة يدرك ارتباطها بالفصول: الذهاب إلى الشواطئ في الصيف، التمتع بإجازة نصف العام في الشتاء، أنشطة رمضان والأعياد، يلاحظ تغيير ملابسه تبعاً لحلول الصيف أو حلول الشتاء.

اللمس : الأسس النظرية لطرق تعلم ملمس الأشياء :

- ١- أكدت نتائج دراسات بياجيه ولوكيه على رسوم الأطفال أن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.
- ٢- تعتبر التربية الحسية المدخل إلى تكوين احساسات عضلية بصرية، سمعية، لمسية، ذوقية، شمعية عند الأطفال.
- ٣- تروابط الاحساسات العضلية مع بعضها البعض يكون بداية تفكير الطفل.
- ٤- تتنوع احساسات الطفل اللمسية بتنوع الخامات التي يستخدمها الطفل في إنتاجه فالاحساسات المتكافئة تكون أرضية الشكل والاحساسات العضلية المختلفة تكون الشكل.
- ٥- لا يستطيع الطفل محاكاة الأفعال التي يراها في بيئته إلا تلك التي يدركها ففعل، ولهذا يفضل أن يقوم الطفل بممارسة الأفعال التي تعبر.
- ٦- يقوم الطفل بفك ودمج الألفاظ التي تعبر عن أشياء أو كائنات أو مواقف اجتماعية لكي يدرك معنى الأفعال والمواقف التي تطرحها.
- ٧- يدرك الطفل ذاته من خلال مقاومة الأشياء له أثناء تطويرها لرغباته وأهدافه.

وفيما يلي عرض لطبيعة كل عنصر وكيفية تطبيقه على مستوى السلوك

ثم على مستوى التصور في الجدول الآتي رقم (١).

جدول رقم (١)

عرض لعناصر العمل الفني وتطبيقاته على مستوى الملوك والتصور

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى الملوك	تعلمها على مستوى التصور
١- <u>النقطة</u> وطبيعتها إذا تجاوزت نقطتين فإن في ذلك تحديداً لبعد بينهم وتحديد الاتجاه معين هو ذلك الذى يقرره الخط الوهمى الواصل بينهم والنقطة هى أبسط العناصر التى يمكن أن تدخل فى تكوينه وهى أيضاً كانت لا تعبر سوى عن مجرد تحديد مكان.	١- عمل بقعة بالألوان بالرش. ٢- ملء فراغات الأشكال بحبات البسلة والعدس. ٣- ملء فراغ شكل مجسم بحبات العدس والفول والبسلة. ٤- تحديد شكل حيوان أو طائر بالدبابيس كما هو موضح فى هذا الشكل.	١- ملء فراغات الشكل لا تنقيط بالقلم الرصاص أو الفلوماستر. ٢- يمكن تحديد الشكل بالنقط لكى يستطيع الطفل توصيل النقط وإبراز الشكل.
٢- <u>الخط</u> : يعرف عبد الفتاح رياض الخط بأنه سلسلة من النقط المتلاصقة يحدد بعداً واتجاهاً وللخطوط أنواع وخصائص يبنى مراعاتها فى التعبير الفنى.	١- <u>المناهات</u> : تتبع مسار الشئ من خلال رسم الخط على الرمال. ٢- بناء خط منكسر بأعواد الكبريت. ٣- تكملة شكل ناقص بعود الكبريت. ٤- عمل هياكل لا شكل بالحبل المجدول. ٥- تحديد إطار شكل بالخط عن طريق السلك. ٦- عمل حبال بالصلصال والمعجان ومحاولة عمل أشكال منها.	١- الوصول إلى شئ مرسوم بالقلم الرصاص (المناهات). ٢- تكملة خط منكسر بالقلم الرصاص. ٣- تكملة شكل ناقص بالقلم الرصاص. ٤- تظليل شكل. ٥- رسم خطوط الشمس. ٦- رسم موج البحر. ٧- رسم دوامة.
<u>أنواع الخطوط</u> :		
١- البسيطة (الرأس الأفقى المائل).		
٢- مركبة مثل (المنكسر المتعرج والحزوني).		

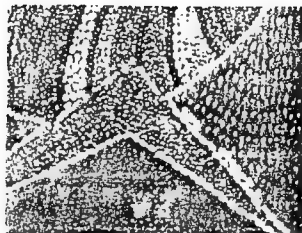
طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
<p><u>الخصائص التي ينبغي مراعاتها :</u></p> <p>١- طبيعة السطح ورق، قماش....).</p> <p>٢- الوسيلة (قلم - فرشاة).</p> <p>٣- اتجاه الخط (أفقي- رأسي مائل).</p> <p>٤- لون الخط.</p>		
<p>٣- <u>المساحة</u>: المساحة هي وحدة البناء في الصورة والمساحات في الصور المتعددة تختلف عن بعضها البعض في :</p> <p>- عدد المساحات الموجودة في الصورة.</p> <p>- صغر وكبر المساحات.</p> <p>- موقع المساحة في حدود الصورة.</p> <p>- شكل المساحة وحدودها.</p> <p>- لون المساحة.</p>	<p>١- يقوم إدراك الطفل لمساحات الأشكال على بناء المساحات التي يحددها إطار الصورة مثل تكوين المستطيل من مربعين أو مربع من مثلثين أو تكوين مثلث كبير من ثلاثة مثلثات.</p> <p>٢- فك ودمج الأشكال (العباب البازل).</p> <p>٣- تدريب الأطفال على ملء المساحات بحبوب.</p> <p>٤- تدريب الأطفال على ملء المساحات بالمكرونة والشعر.</p> <p>٥- ملء المساحات بخامات متعددة.</p>	<p>١- ملء المساحة بالخطوط.</p> <p>٢- ملء المساحة بالنقط.</p> <p>٣- تكملة الناقص في الشكل.</p> <p>٤- رسم الشكل الأبيض.</p> <p>٥- رسم شكل مطابق بالأسود.</p> <p>٦- تكملة الناقص.</p> <p>٧- تكملة زيل القطر.</p> <p>٨- تكملة عنق الورد.</p> <p>٩- تكملة عرف الديك.</p>

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى الملوك	تعلمها على مستوى التصور
	<p>٦- ملء المساحات بالخيط والجلد.</p> <p>٧- ملء المساحة بالقص واللصق.</p> <p>٨- ملء المساحة بقطع القيثاني.</p> <p>٩- ملء المساحة باليوص.</p> <p>١٠- ملء المساحة بالقطن بقشر البيض.</p> <p>١- تكوين أشكال بالعطب الفارغة وبنائها.</p> <p>٢- بناء بيوت ومنازل بطب الكرتون.</p> <p>٣- التشكيل بالصلصال.</p> <p>٤- نمج أشكال مصنعة في أشكال مقوية.</p> <p>٥- فك بعض الأشكال وتركيبها.</p>	
<p>٤- <u>الشكل</u>: ما يرى من ثلاث جهات ومن حجم وكتله والأشكال متنوعة منها هندسي (مكعب مخروط أسطوانة) وما هو عضوي لرسم الأثاث والحيوان والنبات.</p>		
<p>٥- <u>اللون</u>: عندما يمر شعاع ضوئي خلال منشور زجاجي فإن هذا الشعاع الأبيض يتحلل إلى مجموعة من الألوان عددها سبعة تبدأ من جانب بالأشعة البنفسجية</p>	<p>١- طبع أشكال يورق الشجر طبع أشكال بوحدات البطاطس والجزر.</p> <p>٢- طباعة الاستمعل شكل حيوان أو طائر أو نبات.</p>	<p>١- التلوين بالألوان الفلوماستر بالأوان الشمع.</p> <p>٢- التلوين بالألوان المائية.</p> <p>٣- التلوين بقطع القطن لموج البحر وعمل أشكال عشوائية.</p>

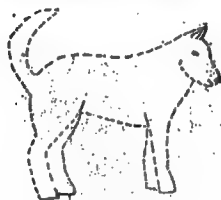
طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
ثم التيلية ثم الزرقاء ثم الحمراء ثم الصفراء ثم البرتقالية والحمراء من الجانب الأخر وأصل اللون تعبير يدل على هذه الخاصية التي تترتب على أطوال هذه الموجات.		
٦- <u>اللمس</u> : تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد فلمس السمكة يختلف عن ملمس ورقة الشجر والجهاز البصري لا يكفل وحده أن يؤدي إلى كافة الأحاسيس التي قد تثيرها حاستا اللمس والبصر معاً إلا أن مدلول الملمس في مجال الفنون التشكيلية الثلاثية الأبعاد (كالنحت والعمارة) يمتد إلى أبعد من ذلك فهو خليط يجمع بين الإحساس الناتج من الملمس وذلك الناتج من الإدراك البصري.	١- اللمس والقبض على الأشياء للتعرف على خواصها الحسية. ٢- استخدام الطفل أصابعه في التخطيط على الورق. ٣- عمل ملمس بالقدم. ٤- تشكيل بريش الطيور. ٥- تشكيل بالمسامير. ٦- التشكيل بالمجانين.	عمل ملابس الأشكال. ١- بالنقط. ٢- بالخطوط. ٣- بالدوائر. ٤- بالعلامات... الخ. ٥- بالمربعات. ٦- بالمثلثات. ٧- أشكال عضوية.

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
٧- <u>حدود إطار الصورة</u> كما يقول عبد الفتاح رياض هو عزل جزء من المرئيات عامة ليكون هذا الجزء هو الموضوع الذي سيمثل مساحة الصورة.	١- تكيف حوافي الشكل ٢- قص حدود الشكل ٣- ترتيب الأشكال في الصورة.	١- توصيل النقط بعضها ببعض لمعرفة حدود الشكل. ٢- وضع أشكال الرسم بالقلم الرصاص من حولها برش حوافي ورق الشجر.
٨- <u>الفراغ التوبولوجي</u> : الفراغ التوبولوجيا هي فرع من فروع الرياضيات وتعرف الحقائق والمعلومات التوبولوجية بأنها مجموعة العلاقة الفراغية الأولية التي يقوم عليها أساسا معرفة الأطفال بمفهوم المكان الذي يعيشون فيه وتشمل هذه العلاقات الفراغية علاقات الجوار والتشابه والانفصال والنفطام والتطابق المتتابع الامتداد والحدود والمجالات المنقوية والمصنفة.	<u>العاب حركية في الفراغ</u> : مثل: ١- التنقل من مكان إلى آخر. ٢- الجري في الفراغ ثم التوقف أمام النافذة الباب. ٣- متابعة خط السير مخطط له بالخيال. ٤- الالتفاف حول الشجرة لمجموعة من الأطفال. ٥- الدخول في دائرة مرسومة على الأرض أو الخروج منها. ٦- الوقوف فوق الدرج. ٧- المرور تحت الدرج.	من الممكن أن يتدرب الأطفال على مهارات متعلقة <u>بالفراغ مثل</u> : ١- التخطيط للوصول إلى مكان. ٢- رسم شكل أمام شكل آخر. ٣- رسم نوائر حول دائرة كبيرة. ٤- رسم نقطة داخل دائرة. ٥- رسم كتاب فوق الدرج. ٦- رسم كتاب تحت الدرج.
<u>الإضاءة والظل</u> : الأشعة تنبعث في مصادر مضيئة في حد ذاتها	قص أشكال سلوبيت مطابقة للأشكال مرسومة بالأبيض.	تلوين أشكال فتج وغلق.

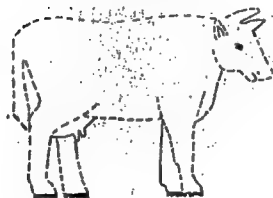
طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
<p>سواء أكانت مصادر طبيعية أم صناعية ثم تمسقط على الأجسام فتنعكس منها بقدر يتوقف على خصائصها فمن المسطحات أو الأجسام ما يعكس قدرًا كبيراً من الأشعة وفقاً لخصائصها الطبيعية ومنها ما لا يعكس إلا قليلاً منها.</p>		



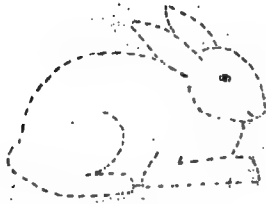
النقطة على مستوى السلوك



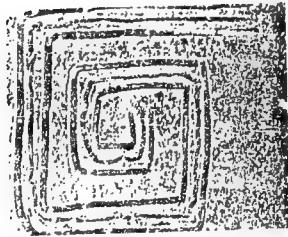
توصيل حدود شكل كلب



توصيل حدود شكل البقرة



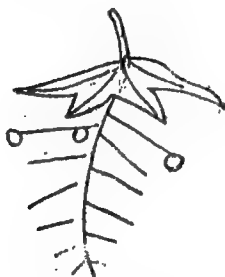
توصيل حدود شكل الأرنب



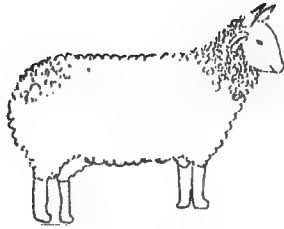
تخطيط المتاهة على الدقيق المنشور



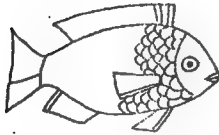
تخطيط المتاهة على مستوى التصور



نموذج لإكمال سنابل القمح



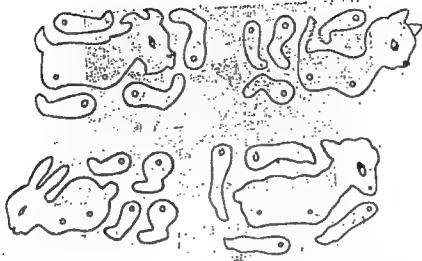
نموذج لإكمال فرو الخروف



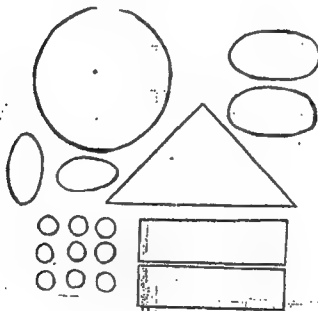
نموذج لإكمال قشر السمك



نموذج لإكمال سنابل القمح



أشكال حيوانات (القط، الكلب، الخروف، الأرنب، الجمل، الفيل، الزرافة)
كنماذج للفك والتركيب



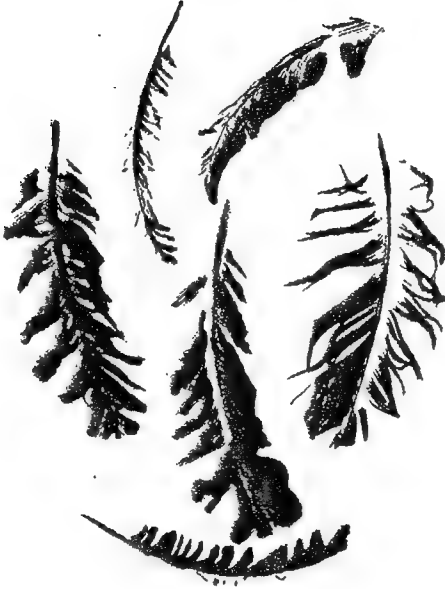
أشكال هندسية متعددة تكون أشكال ابتكارية



الطباعة بالبصم

طريقة التنفيذ :

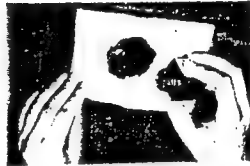
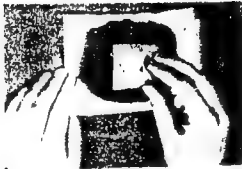
يرسم الطفل على ورقة بيضاء، وبواسطة القلم الرصاص، أى نموذج يريده. ومن ثم يلون هذا النموذج بواسطة إبهام إصبعه والألوان المائية. يستعمل إبهام الإصبع بطريقة البصم.



الطباعة بريش الطيور

طريقة التنفيذ :

- تلوّن مجموعة من ريش الطيور بالألوان المائية.
- نضع الريش الملون بين ورقتين، ونضغط عليها.
- بعد الضغط، نحصل على تآليف فني حسن مرسوم على الورقتين.



خطوات الطبخ بالبطاطس
(٥٥ أ، ب، ج، د، هـ) أشكال توضيحية لخطوات الطبخ بالبطاطس

بعض أشكال لوحات الاستنسل



نموذج لشكل البطاطس للطبع بالاستنسل



نموذج لشكل الجزر للطبع بالاستنسل



نموذج لشكل البرتقال للطبع بالاستنسل



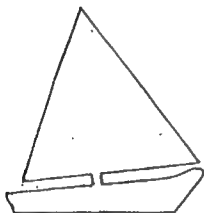
نموذج لشكل ورقة الشجر للطبع
بالاستنسل

نماذج القص واللصق على مستوى السلوك والتلوين على مستوى التصور



نموذج لشكل الصابونة للقص والتلوين

نموذج لشكل الوردة للقص والتلوين



نموذج لشكل المركب

نموذج لشكل الضرس

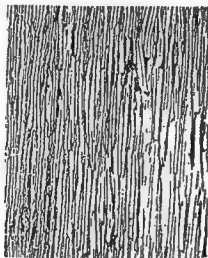
تنوع الخامات لملء المساحة على مستوى السلوك



ملء المساحة بقطع القيثاني

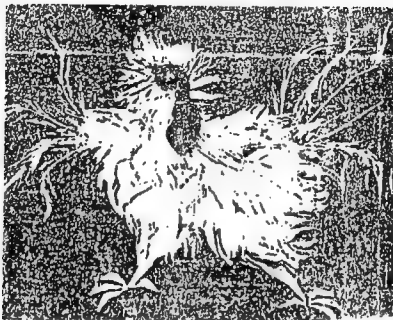


ملء المساحة بقطع القص والنسق

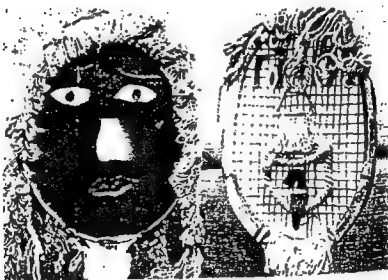


ملء المساحة بأعواد البوص

المساحة على مستوى السلوك

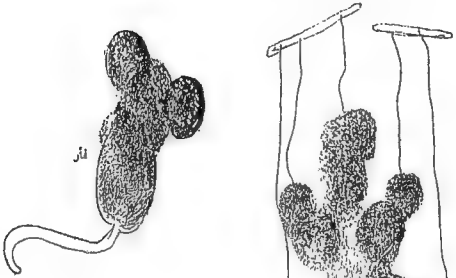


ملء المساحة بخامات مختلفة

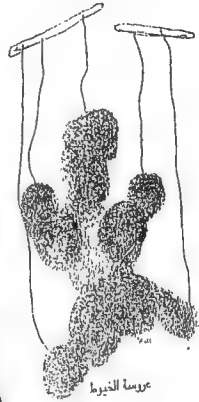


ملء المساحة بالخيروط والقماش والجلد

استخدامك اليد في تنمية المهارات اليدوية والفنية وتأكيد الذات



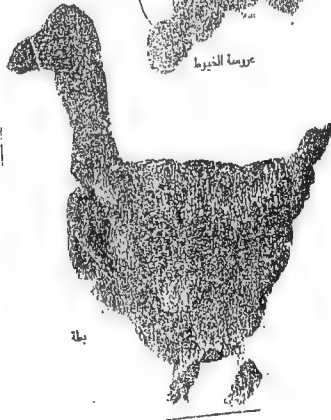
فأر



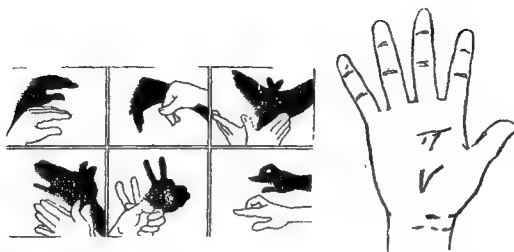
عروسة الخيول



كلب



بطة





تشكيل اليد بمعر عن حيوان



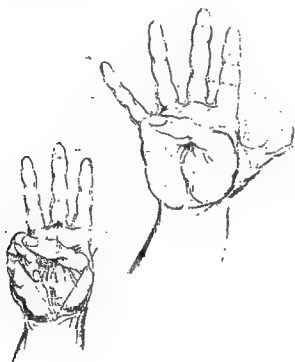
تشكيل اليد مغيرة عن علاقة بين راتين



تشكيل اليد بمعر عن الفيل



يوضح كيفية الحد بالأصابع



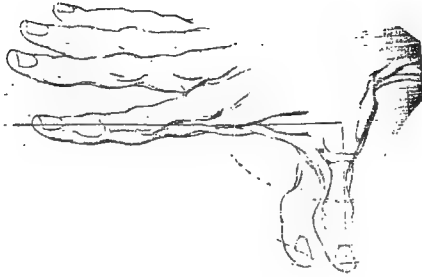
يوضح الحد بالأصابع



موضع تركيب مجموعة من العرائس
في أصابع اليد
Lunura Posa. Finger Puppets



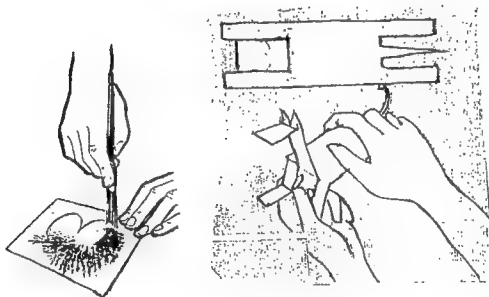
موضع كشفا رجبك - وجه الأصابع

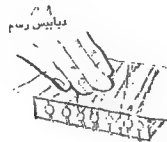
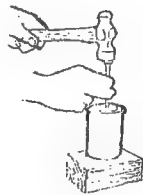


رسم توضيحي لشكل فتح اليد
عن : محمد شحافة : رسالة ماجستير ، ص ١٢٥



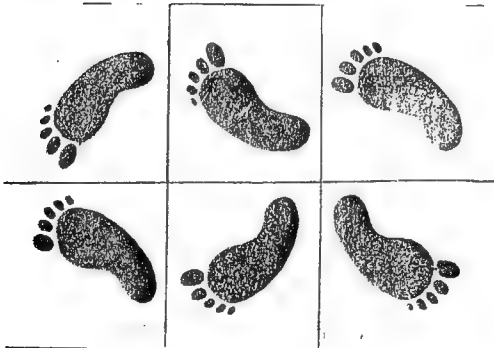
رسم توضيحي لشكل غلق اليد
عن المرجع السابق ، ص ١٣٤ .







قدم مادر



الفصل السادس

الطرق الخاصة بتعليم طفل الروضة الحقائق
والمهارات والقواعد المرتبطة بالشكل

- الخطوة الأولى: الرؤية الفنية.
- الخطوة الثانية : التصميم الابتكاري.
- تنمية التذوق الفني.
- المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسي.

الطرق الخاصة بتعليم طفل الروضة الحقائق والمهارات والقواعد المرتبطة بشكل

الخطوة الأولى: تكوين الرؤية الفنية للطفل :

ونعنى بها ملاحظة الطفل الدقيقة لما تحويه الطبيعة المادية والبشرية من تكوينات مع تهيئة الفرص لاستخدام حواسه فى التعرف على الخواص الحسية للأشياء وبذلك ينمو رصيده الفنى من الإحساس بجمالها، بأشكالها، بأحجامها، بألوانها بلمسها، فيدفعه ذلك إلى التعبير الفنى.

الخطوة الثانية: التصميم الإبتكارى للطفل :

ونعنى بذلك أن مشاهدة الطفل لتكوينات متنوعة تثيره من حيث موضوعاتها تدفعه إلى التعرف عليها وإدراك نظمها وتكويناتها، فضلاً عن قيمتها الجمالية فى الشكل واللون واللمس فيدفعه ذلك إلى :

أ - البناء والتركيب :

لأشياء أو كائنات من البيئة المادية أو البشرية التى يعيش فيها مستخدماً فى ذلك ما يقع تحت يده من أدوات: مكعبات خشب، أشكال هندسية، عيدان الكبريت، الشفافات، الصلصال، النحاس، الخيوط علب الكرتون، والحبوب، والترتر، الرمال، الورق نشارة الخشب أو خضروات أو فاكهة.

ب- الفك والدمج :

ونقصد به أن يفك الطفل أجزاء بطاقات وصورة أو مرسومة لأشياء وكائنات استاتيكية وأخرى تمثل أفعال ومواقف حياتية يفكها الطفل ويعيد تجميعها.

ج- التشكيل :

ونعنى به التشكيل بالأصابع لأشكال كائنات حين يراها الطفل فى بيئته المادية والبشرية مستخدماً خامات البيئة.

هذا الاستخدام يساعد فى تنمية ذكاء الطفل.

الخطوة الثالثة: تهيئة الفرص المناسبة للتصميم الإبتكارى للطفل من خلال :

أ - البناء والتركيب: بالمكعبات، بالفواكه، بالخضروات، بالأشكال الهندسية،

- وبقايا الأقمشة والحبوب لعمل بيوت، كبرى، سدود، قنوات.
- ب- فك ودمج بطاقات مصورة والغاز.
- ج- التشكيل بالعجائن، أو خامات البيت.
- د - تدكيك حوافي أشكال الأشياء أو الكائنات أو الأشكال الهندسية.
- هـ- طبع نماذج من أشكال الأشياء أو الكائنات أو الأجرام السماوية بالبطاطس والأختام.
- و - تلوين أشكال وصباغة نماذج مستمدة من خامات البيئة الطبيعية والاجتماعية للطفل.
- ز - استخدام تخطيط الطفل وتهينته للتعبير الكتابي.
- ح - الرسم الحر.

الخطوة الرابعة: تهينة الطفل وتنمية ثقوئه الجمالى من خلال :

- أ - مشاهدة المتاحف والمعارض.
- ب- زيارة المتاحف والمعارض.
- ج- ملاحظة الزينات والترتيبات فى الأعياد والمواسم.
- د - تنسيق ما يجمعه الأطفال من خلال رحلاتهم إلى الطبيعة أو زيارة المؤسسات الاجتماعية لعمل متحف أو معرض للروضة.
- فى ضوء ما تقدم وفى ضوء الاتجاهات العالمية للتربية سوف تحلل المهارات المطلوب إكسابها للطفل إلى عناصرها الأولية لمساعدة الطفل على تجاوز صعاب التعليم فرادي.

المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسى :

أ - ماهية التدريب الحسى :

تقوم هذه الطريقة على استخدام حواس الطفل كوسيلة طبيعية لتدريب عقله على ممارسة العمليات العقلية (آليات الفطرية من انتباه، تعرف، وإدراك، وتصور، وتذكر) والتعبير بأنواعها بقصد استنباط المعرفة واستخدامها فى حياته اليومية.

ب- معايير اختيار أساليب التربية الحسية :

المعيار الأول (طبيعة المعرفة) :

وتتمثل فى نوعية المعرفة ذاتها التى يهتم بها الأطفال ويقبلوا على تعلمها

من خلال الواقع الذى يعيشون فيه مثل (لون الأشياء - حجمها - شكلها - ملمسها - قربها - بعدها - وزنها - قياسها).

المعيار الثانى : استعدادات الطفل الطبيعية :

وهى استعدادات الطفل الذى زودتهم بها الطبيعة ليحصلوا بها على أساسيات المعرفة من حواس (بصرية - يدوية - شمعية - سمعية - ذوقية - لمسية)، ويتم تنميتها بالتدريب الحسى.

المعيار الثالث : المثيرات البيئية :

البيئة المحيطة وما تحتويه من مثيرات تثير الطفل كدوافع للتعلم.

جـ خطوات التدريب الحسى :

إذ كان برنامج الروضة بمفهومه الحديث يعنى مجموعة من الخبرات التى تقدمها المدرسة داخل وخارج الروضة، وإذا كانت الخبرة هى مجموعة العمليات العقلية التى ينبغى أن يمارسها الطفل أثناء اكتسابه المهارات والقواعد السلوكية المرتبطة بالمفاهيم والأفكار التى تكون محتوى البرنامج (١ - ٧)، ويتم ذلك عن طريق ممارسة الطفل العمليات العقلية الآتية :

- ١- الانتباه وملاحظة الأشياء والقبض عليها للتعرف على سماتها الحسية من (لون، شكل، ملمس، حجم، وزن).
- ٢- مقارنة الأشياء والتمييز بين أوجه الشبه والاختلاف.
- ٣- اكتشاف السمة المشتركة بين الأشياء وتسميتها لعمل مجموعات ذات سمة واحدة مثل: (لونها أخضر، ملمسها ناعم، شكلها مستدير).
- ٤- إدراك الطفل مظهر الاختلاف بين الأشياء فى سمة واحدة مثل (أكبر من، أصغر من، أوسع من، أعمق من، أخشن من، أنعم من، أقرب من).
- ٥- اكتشاف عامل الاختلاف بين الأشياء ببلقمة علاقات مختلفة مثل "علاقة التطابق، التناظر، التسلسل (تصاعدياً - تنازلياً) حسب السمة سواء فى (الجسم، الشكل، درجة اللون)".
- ٦- الكشف عن فوائد الأشياء واستخدامها.
- ٧- الكشف عن أضرار الأشياء.

د- شكل التدريب الحسى :

يعتمد التدريب الحسى على النشاط الذاتى وهوة تدريب فردى يمكن ممارستها أحيانا فى مجموعة صغيرة قوامها من عشر إلى خمسة عشر طفلا مع توفير المواد والأدوات اللازمة بحيث يتوفر منهم فرصا متكافئة لتداول الأشياء واختبارها لتمكنهم المعلمة من استخلاص خصائصها الحسية المميزة لكل مجموعة من مجموعات الصف، وينبغى أن تكون تدريبات التربية الحسية المخصصة لاختبار مدى استيعاب الأطفال وتحصيلهم للحقائق والمعلومات وتدريبات فردية حتى تتابع المعلمة مستوى تحصيل كل طفل من الأطفال.

هـ طرق استخدام الأدوات أثناء التدريب الحسى :

يعتمد نجاح التربية الحسية للأطفال على ثلاث دعائم :



ينبغى عرض الأدوات المعروضة والمواد والخامات موضوع الدراسة على منضدة فى وسط الفصل، وفى مكان يسمح لمجموعات الأطفال بالتجمع حولها لمشاهدتها وتداولها بأيديهم واستخدامها حيث أن موائمة الطفل بين يديه، والأداة المستخدمة تنمى أنماط تفكير الطفل من (انتباه، إدراك، الابتكار) وعلى المعلمة ملاحظة الأدوات التى تستخدم فى اختبار مدى استيعاب الأطفال للحقائق والمعلومات المطلوبة فيمكن توزيعها فى أماكن متفرقة فى حجرة الدراسة، وينبغى على معلمة الروضة، مراعاة تلك التفاصيل عند إعدادها للتدريبات الحسية.

الوقت المخصص للتربية الحسية فى الروضة :

- للتدريبات الحسية مكانها المميز بين المناشط اليومية لأطفال الروضة على ألا يزيد الوقت المخصص للتدريبات على ثلاثين دقيقة تبعاً لمدى اهتمام الأطفال

بموضوع التدريب والتربية الحسية لا تتطلب السرعة، وذلك لكي يكتسب الأطفال قدر أكبر من الحقائق، والمعلومات، ولكنها تسير حسب المعايير

الآتية :

- نمو مجموعة الأطفال.
- تكرار التدريبات ومراجعتها في أشكال متنوعة حتى يتسنى للمعلمة تثبيت المعلومات والحقائق المطلوبة.
- إبراز علاقة الأشياء بعضها ببعض كما توجد في الواقع.
- تدريب حاسة واحدة فقط من حواس الطفل مثل تدريب حاسة اللمس (بعصب يد الطفل ووضع بعض الأشياء مختلفة اللمس، ويتعرف الطفل على ما هو خشن وما هو ناعم من خلال حاسة اللمس).
- تعتبر المهارات اليدوية والفنية هي المدخل الأساسي للتدريب الحسي للطفل الروضة، وتتمثل هذه المهارات في :

١- الفك والدمج.

٢- البناء والتركيب.

٣- التشكيل.

٤- الطباعة.

٥- التلوين.

٦- التخطيط.

٧- الرسم الحر.

وتعتبر المهارات اليدوية والتربية الفنية شكل من أشكال التدريب الحسي، وتتمثل في المهارات اليدوية في :

١- البناء والتركيب.

لأشياء من البيئة التي تحيط بالطفل سواء كانت مادية أو بشرية مستخدماً في ذلك كل ما يقع تحت يده من مكعبات، عيدان كبريت، شفاطات، زلط، علب كرتون، نشارة خشب، بقايا أخشاب.

كرتون، نشارة خشب، بقايا أخشاب.

٢- الفك والدمج.

والمقصود به أن يفك الطفل أجزاء بطاقات مصورة أو مرسومة لمواقف حياتية يستطيع الطفل من خلالها إدراك ذاته والآخرين.

٣- التشكيل.

وذلك عن طريق التشكيل بالأصابع فمن خلال التشكيل يستطيع الطفل التعرف على إمكانات يده في الأداءات الآتية: (الفرد، الثني، اللف، البرم، الضغط، الإحساس بالبرودة، والسخونة، الإحساس بالخشن، والناعم)، وذلك من خلال تعامله بخامات مختلفة.

٤- الطباعة.

يستطيع الطفل من خلال الطبع أن يتعرف على بصمة يده وعمل تشكيلات مختلفة بها، يستطيع أن يطبع كف يده، وعمل تشكيلات مختلفة منها، أن يطبع بقدمه فيتعرف عليها أكثر.

٥- التلوين.

يستطيع طفل الروضة من خلال تلوينه بعض النماذج التعرف على بيئته من (حيوانات، طيور، أسماك، أشخاص) كما أن طفل الروضة من خلال التلوين يستطيع التعبير عن ذاته من خلال اختياره للألوان التي يفضلها.

٦- التخطيط.

من خلال التوصيل، إكمال الناقص، إكمال ملامح الوجه، إكمال الإنسان، إكمال أصابع اليد، من خلال هذه الأنشطة يستطيع الطفل إدراك أجزاء من جسمه وإدراك ذاته.

٧- الرسم الحر.

من خلال تعبير الطفل بالرسم الحر يستطيع التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وعلاقته بالآخرين مؤكداً من خلال ذلك ذاته والتعبير عنها بصندوق لأنه من خلال الرسم يعبر عن صور ذهنية يقوم باستدعائها معبراً عن خبراته الذاتية بطريقة مقصودة.

تحليل المفاهيم الحسية لتحديد مجالات التعليم الخاصة بها :

طرق تعلم الطفل تختلف باختلاف طبيعة المعرفة من حقائق أو مهارات عقلية أو مهارات يدوية وفنية أو اجتماعية ذلك من جهة ومن جانب آخر تختلف طرق التعلم حسب مستوى المعرفة ذاتها، وذلك يتطلب من المعلمة التدرج في طرق تقديم الخبرات تبعاً لقدراته وطبقاً لمستوى نضج الطفل، وذلك يتطلب تحليل المفاهيم الحسية لتحديد ما يلي :

نوعية المهارات العقلية المطلوبة للتعلم الذاتي ومجالاتها.

تحديد أنواع الأنشطة للطفل ومجالاتها.

وفيما يلي عرض لتحليل المفاهيم الحسية من خلال حواس الطفل من:

العين (البصر).

الأنف (الشم).

اليَد (اللمس).

١- العين (البصر)

الأنشطة ومجالات التعلم	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	تحليل المفاهيم الحسية (العين)
١- تضع المعلمة مجموعة من الأشياء ليراها الأطفال.	- الانتباه للبحث عن الأشياء، وذكر أسمائها.	١- أستطيع أن أستخدم عيناى لأرى وأبصر الكائنات.
٢- يقلل الأطفال أعينهم ويذكر الأشياء.	- البحث عن الأشياء المختلفة.	

تحليل المفاهيم الحسية (العين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
٢- أستطيع أن أرى بعيناي	- تدريب الطفل على الكشف عن أشياء ذات ألوان مختلفة في الفصل. - ملاحظة الأشياء المتشابهة في الألوان. - تصنيف الأشياء حسب ألوانها.	٣- يتكرر هذا الفعل مراراً حتى يستطيع الطفل ذكر كل الأشياء.
٣- أستطيع أن استخدم عيناي في رؤية الأشياء من خلال العدسات.	- الكشف عن ملابس الأشياء والخامات المختلفة من خلال العدسة (الخشب، القماش، ورق الشجر، الريش، الورق). - استخدام العدسة بالكشف على ملابس الأشياء التي لا تبدو للعين المجردة (تفاصيل بصمات اليد، تفاصيل الأسقف، تفاصيل ريش السداج، تفاصيل الدانتيل).	١- أ- أستطيع أن أرى بعيناي الأشياء من خلال العدسات.
٤- أستطيع أن أرى بعيناي الأشياء من خلال العدسات.	- تدريب الطفل على النظر إلى شخص معين وبعد ذلك. - يذكر لون ملابسه أو يصف الطفل مكان أعجبه.	١- أ- أستطيع أن أرى بعيناي الأشياء من خلال العدسات.

تحليل المفاهيم الحسية (العين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
	<p>- أو يصف الطفل برنامج تليفزيوني أعجبه.</p> <p>- يصف الطفل بعض البطاقات التي تعبر عن المشاعر الإنسانية حزن، فرح، دهشة.</p>	<p>٣- عمل مجموعات من البطاقات لبعض المشاعر.</p>
<p>٥- أستطيع استخدام عيني في تكملة الأشياء الناقصة.</p>	<p>- مطابقة الطفل للشكلين أحدهما ناقص والآخر كامل لمعرفة الأجزاء الناقصة مثل (مطابقة شكل إنسان بأخر ناقص).</p>	<p>١- تدريب الطفل على اكتشاف الأشياء الناقصة من خلال مقارنة شكلين هندسيين.</p> <p>٢- اكتشاف الأجزاء الناقصة في رسوم الحيوانات، الطائر، الإنسان.</p>
<p>٦- أستطيع التعرف على أشكال الأشياء باللمس.</p>	<p>- يتعرف الطفل على الأشكال على الطبيعة ثم توضع في كيس ويطلب من الطفل التعرف على الشكل من خلال اللمس.</p>	<p>١- استخراج بعض الأشياء الخشنة والناعمة من كيس.</p> <p>٢- استخراج بعض الأشكال المستديرة أو المثلثة من كيس عن طريق حاسة اللمس.</p>

٢- اليد (اللمس)

تحليل المفاهيم الحسية (اليدين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
١- أصابع يدي تخبرني عن سمات الأشياء من (لون وشكل، وحجم، ملمس، وزن، حرارة، نعومة، خشونة).	- ملاحظة الطفل لسمات الأشياء من خلال لمسها. - التعرف على أحجامها من خلال لمسها. - تمييز حرارة الأشياء من خلال حاسة اللمس. - تذكر السمة المميزة من لون الشيء أو حجمه. - يستطيع وصف ما يرى.	١- لمس الطفل للأشياء يساعد على التعرف على ملمسها، حرارتها. ٢- تكيف حوافي الأشكال لمعرفتها (وردة، ترمومتر، مثلث، مربع). ٣- تشكيل الأشياء بالعجان أو الحفر أو الرمل لمعرفة سماتها.
٢- أصابع يدي تخبرني بوزن الأشياء.	- تداول الأشياء بين يديه ويساعد على التعرف على خواصها من (وزن، خفة أو ثقل). - وصف الطفل للأشياء. - مقارنة الأشياء حسب السمة، اللون، الشكل، الحجم والوزن.	١- نقل الطفل للأشياء ذات أوزان مختلفة مثل (كرة من الصوف، كرة بلاستيك، كرة حديد). ٢- تكيف الطفل للأشكال. ٣- لمس الطفل للأشكال يساعد على تحديد أوجه الشبه والاختلاف.
٣- أصابع يدي تخبرني بحرارة الأشياء.	- لمس الطفل يده في ماء بارد، وماء دافئ. - استخدام الترمومتر في قياس الحرارة.	١- تدريب الطفل على تمييز ما هو ساخن وما هو بارد.
٤- أستطيع العناية بأيدي وأظفاري.	- معرفة الطفل فائدة اليدين من (البرم، التقطيع، الغسل، الحبل، التداول، الإشارة، ارتداء الملابس، تناول الغذاء).	١- تشكيل الطفل للورق (برم، لف، تقطيع، قص). ٢- طباعة بالبيصمة. ٣- تشكيل أصابع اليد لعمل عرائس، لعمل شجرة. ٤- استخدام عرائس القفاز. ٥- الطباعة باليد.

٣- الشم (الأنف)

تحليل المفاهيم الحسية (العين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
١- لكل كائن رائحة تميزه.	- مناقشة رائحة كل من السمك، القطط، الإنسان، الورد.	١- تمييز الطفل للطعام الصحي، والطعام الفاسد. ٢- تمييز الطفل لرائحة ورق الشجر، الريش. ٣- تمييز الطفل لرائحة الطين، الخشب.
٢- تؤثر الرائحة على تقبلي للأشياء.	- يقارن الطفل بين الروائح المستحبة والروائح الكريهة.	١- يختار الطفل بسين الأطعمة التي يحبها مثل (التفاح، الموز، البرتقال). ١- مقارنة الطفل رائحة فاكهة سليمة بفاكهة خاسرة.
٣- رائحة الأشياء تذكرك بالخطر.	- يتعرف الطفل على رائحة الغاز. - يميز الطفل رائحة التعفن.	٢- تمييز المياه العذبة والمياه الراكدة. ٣- مقارنة العجائن المصنوعة من الدقيق بالصلصال.
٤- التعرف على الأشياء من رائحتها.	- يقارن بين رائحة الفاكهة والخضار المطهو. - يميز بين رائحة الورد وورق الشجر. - يميز بين الريش، الشجر.	١- يميز بين رائحة الورق ورائحة الصلصال. ٢- يقارن بين رائحة الألوان والورق الملون.

الفصل السابع

تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة

- أهمية تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة
- دور الخبرة الحسية فى تنمية الحس الجمالى
- الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالى لمعلم الروضة
- طرق تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة
- مداخل تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة
- طرق تقييم الحس الجمالى عند الطفل

أهمية تنمية الحس الجمالي في مرحلة ما قبل المدرسة :

حتى يصل الأفراد لمستوى متقارب من الوعي الفني، وحتى لا تكون هناك انحرافات متباعدة وصارخة عند الحكم الجمالي، فإن التربية الجمالية ضرورة لإصدار ذلك الحكم ويحسن أن نبدأ في وقت مبكر؛ أي منذ مرحلة ما قبل المدرسة.

وإذا تساءلنا من أين يبدأ الطفل في التعرف الجمالي على محيطه وبيئته؟ فالتعرف يبدأ من اللحظة التي يشده فيها أي مؤثر جميل فعال وجذاب سواء كان سمعياً أو بصرياً، وتبدأ حواسه بالتنبيه والتأمل ثم محاولة التعرف على الكليات والعموميات، فالأجزاء أو العكس، المهم أن يبدأ المؤثر الجمالي فعله في حواس الطفل ويقدر ما يكون هذا المؤثر فعالاً وجميلاً وممتعاً بقدر ما يلقى في نفس الطفل الاستجابة العقلية مهما كان الطفل صغيراً ومهما كانت مدركاته العقلية محدودة وبسيطة، المهم هو نوع هذا المؤثر وقدرته على الوصول إلى الطفل، وإلى عواطفه ومشاعره وأحاسيسه وعقله، ويقدر ما تكون الاستجابة إيجابية يكون المؤثر ناجحاً، والتربية الفنية بشقيها الجمالي والتربوي تهدف إلى نمو القدرات الذاتية للفرد كي ينمو كشخصية متكاملة حتى يصبح لديه خبرة معرفية متكاملة بجوانبها المختلفة كالخبرة البصرية واللمسة للعناصر الجمالية والشكلية الموجودة في بيئة الطفل، وهذا من شأنها إثبات ميول الطفل والمساهمة في التعبير عن كيانه من خلال المجالات المتعددة للنشاط الفني، بهدف الوصول إلى تنمية القدرات الإبداعية عند الطفل. وإذا توافرت الضمانات والإمكانات المناسبة في منهج دراسي مناسب يواكب التدريب المستمر لتحقيق الأهداف التربوية لهذا المنهج الجمالي من خلال :

- تأمل وإدراك العلاقات الجمالية الكامنة في الوجود من حوله.
- تأمل وإدراك العناصر الطبيعية المحيطة والتدريب على التكيف مع البيئة والاستزادة بالمعرفة والثقافة.
- صقل ذوق الطفل وتعويده على الابتكار والإبداع والتعبير بلغة الفن التشكيلي (الرسم - التشكيل - الطباعة) والتميز بين قيم الأشياء.

كل ما سبق يساعد الطفل على اكتساب القيم الجمالية في الحياة والارتباط بالبيئة وفهمها وصقل ذوقه وتعويدده على الابتكار ونمو رؤيته الفنية ومواهبه وانتمائه إلى الوطن.

دور الخبرة الحسية في تنمية الحس الجمالي عند طفل ما قبل المدرسة :

الخبرة الحسية تنمو عند الطفل عن طريق حواسه من النظر واللمس والسمع، والذوق، والشم واستخدامها استخداماً غير محدد عن طريق مواد العمل الفنية المختلفة، وتعتبر حاسة اللمس والبصر من أهم الحواس التي تساعد طفل ما قبل المدرسة على نمو الحس الجمالي، وفيما يلي عرض لدور كل منهما في تنمية الحس الجمالي عند الطفل.

أولاً : حاسة البصر :

تعتبر الملاحظة والاكتشاف خطوة أساسية تساعد الطفل على تنظيم المعلومات البصرية، فمتى لاحظ الطفل أن أشكال الأشجار مختلفة، فهناك شجرة صغيرة وأخرى كبيرة أوراقها مدببة أو بيضاوية لونها يميل إلى الاصفرار ويستطيع أن يميز الأشكال المتطابقة والمتشابهة ويميز بين الشكل والأرضية، كما يمكن للطفل أن يكمل شكل ناقص والطفل في مرحلة ما قبل المدرسة يعتمد على الأنشطة ذات طابع بصري حسي، ولذلك فيجب مراعاة الأنشطة التي تمكن الطفل من استخدام حواسه، والهدف هنا يسعى إلى :

- أن يتعلم الطفل كيف يرى الموصفات المختلفة والمتشابهة بين الأشكال والملامس والحركات في الفراغ والضوء.
- أن يتعلم الطفل كيف يرى من خلال تحليل العناصر والمواقف التي يراها.
- أن تتفاعل كل العناصر الفكرية والبصرية في النمو العقلي.
- محاولة تنمية أبجدية بصرية للأشكال والعناصر.

ومن خلال ذلك يستطيع الطفل التمييز بين العناصر الجميلة والقبيحة في بيئته سواء في المنزل أو الروضة.

ثانياً : حاسة اللمس :

- الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق حاسة اللمس، وقد أكدت نتائج بياجيه وكوبيه على ما يلى :
- تعتبر التربية الحسية المدخل إلى تكوين احساسات عضلية، بصرية، سمعية، لمسية، ذوقية عند الطفل.
 - ترابط الاحساسات العضلية مع بعضها يكون بداية تفكير الطفل.
 - تنوع احساسات الطفل اللمسية بتنوع الخامات التى يستخدمها الطفل فى إنتلجه، فالاحساسات المتكافئة تكون أرضية الشكل والاحساسات العضلية تكون الشكل.
 - يدرك الطفل ذاته من خلال مقاومة الأشياء له أثناء تطويعها لرغباته وأهدافه.
 - وتدريب حاسة اللمس من خلال المهارات اليدوية والفنية المختلفة من (فك ودمج - وبناء وتركيب - تشكيل - طباعة - تلوين - تخطيط) يستطيع الطفل الاختيار بين العناصر.

الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة :

- لإثراء الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة يجب على معلمة رياض الأطفال صياغة أهدافها صياغة سلوكية تشمل ما يلى :
- أهداف معرفية.
 - أهداف حس حركية (المهارات اليدوية والفنية).
 - أهداف وجدانية.

الأهداف المعرفية :

تشمل صياغة الأهداف الأفعال الآتية :

- يتعرف يربط يميز يحلل يفسر يناقش يعمل يفاضل يدرك
- أمثلة :
- يتعرف الطفل على الألوان.

- يربط الطفل بين اللون وما يراه في الطبيعة.
- أن يميز الطفل بين الألوان.
- أن يقارن بين القبيح والجميل.
- أن يوضح الطفل الألوان الغامقة والألوان الفاتحة.
- أن يناقش المعلمة في العناصر الموجودة في رسمه.

الأهداف الحس حركية (المهارية) :

- وتتمثل الأهداف الحس حركية من خلال :
- (ممارسة الطفل المهارات اليدوية والفنية) الآتية :

ان يفك ويدمج ان يبني ويركب ان يشكل ان يطبع ان يلون ان يخطط ان يرسم

أمثلة :

- ان يفك ويدمج البازل (صور للمناظر الطبيعية -- صور لمواقف [قبيحة وجميلة]).
- أن يبني ويركب أشكال (بيوت - زهور - حيوانات - طيور).
- أن يشكل بالخامات المختلفة (عجائن - قماش - جلود) أشكال وعناصر لما يراه في البيئة المحيطة به.
- أن يطبع (بالريش - ورق الشجر - بالاصطناع) مفارش للزينة - زينات عيد الميلاد - زينات المناسبات المختلفة).
- أن يلون بعض المناظر الجميلة (أشجار - زهور - فراشات - حيوانات - طيور).
- أن يخطط (أوراق شجر - ريش - زهور - فراشات).
- أن يرسم ويغير مما يراه من حوله (٣).

الأهداف الوجدانية :

- الأهداف الوجدانية وتتمثل في العبارات الآتية :

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
أن يقدر أن يرغب أن يبادر أن يساعد أن يميل أن يفاضل

أمثلة :

- أن يقدر الطفل أهمية ترتيب المكان الذى يعيش فيه.
- أن يرغب فى المشاركة فى تزيين حجرته فى المنزل أو الفصل فى الروضة.
- أن يبادر فى تنظيم وتنظيف حجرته.
- أن يساعد فى عمل لوحات جميلة.
- أن يميل إلى زيادة المعارض والمتاحف.
- أن يشارك فى المعارض الفنية فى المدرسة.
- أن يرغب فى الرحلات إلى أماكن فى الطبيعة.

طرق تنمية الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة :

وتشمل الآتى :

- ١- خطوات الإحساس بالجمال.
- ٢- طرق تذوق الطفل للعناصر من حوله.
- ٣- مداخل تنمية الحس الجمالى عند الطفل.

خطوات الإحساس بالجمال :

هناك الإحساس بالجمال.

هناك خطوات متتابعة حددها بلير Bayer للإحساس بالجمال :

- ١- التوقف L'arret وهو يعنى توقف مجرى التفكير العادى والنشاط الإداري فى سبيل استجابة لموضوع جمالى.
- ٢- العزلة أو الوحدة L'isolement وهى تعنى استبعاد كل ماعدا الموضوع الجمالى فى مجال إدراكنا بحيث يستأثر ذلك الموضوع بكل انتباهنا فننعزل عن العالم المحيط بنا.
- ٣- الإحساس وهو شعور الإنسان أنه أمام ظاهرة لم يالفها من قبل شدة انتباهه ونبهت حواسه لإدراكها.

- ٤- الموقف الحدس L'attitude intuitiv وهذا يعنى أن إدراكنا لا يكون على أساس الاستدلال والبرهنة، ولكن نتيجة إحساس حدس.
 - ٥- الطابع العاطفى والوجدانى وهو ما يتصل بالمشاعر والأحاسيس نحو الموضوعات المختلفة والمثيرات المختلفة.
 - ٦- التذاعى : وهو ما يثيره الموضوع من أحاسيس سواء بالقرب أو البعد عنه.
- طرق تذوق الطفل للعناصر من حوله:**

- الملاحظة والاكتشاف .
- التنظيم والتحليل .
- الجمع والتصنيف .
- المقارنة .
- المناقشة .
- الأنشطة العلمية .

الملاحظة والاكتشاف :

الطفل فى هذا السن يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق حاسة اللمس والبصر، ومن هنا يتضح أهمية تنظيم البيئة المحيطة بالطفل فى دور الحضانة بالعناصر المختلفة من نبات، طيور أليفة، أسماك، كما يمكن أن يشترك الطفل فى زراعة بعض النباتات أو تأمل حركة الطيور ومعرفة عاداتها، كما يجب تشجيع الأطفال على الملاحظة والاكتشاف لمظاهر البيئة كنوع أوراق الشجر والزهور والطيور.

التنظيم والتحليل :

يستطيع الطفل ما قبل المدرسة أن يميز الأشكال المتطابقة والمتشابهة، ويميز الشكل والأرضية، ويكمل الجزء الناقص وتنظيم مجموعات من الأكبر إلى الأصغر أو العكس، فمن الممكن أن تقوم المعلمة بعرض جزء من شجرة يستطيع الطفل أن يكمله أو ذكر عناصر موجودة فى صورة معينة أو تركيب أوراق الشجر حسب حجمهم أو لونها.

المقارنة :

يستطيع الطفل المقارنة بين الأشكال من حيث اللون، أو الحجم، الملمس، الطول.

الجمع والتصنيف :

تستطيع المعلمة تنظيم أنشطة فنية للطفل بحيث يستطيع تجميع أشياء متشابهة الأشياء (حيوانات - طيور - أسماك - فراشات).

المنافسة :

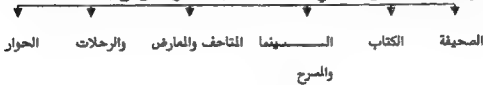
تناقش المعلمة طفل ما قبل المدرسة في أثناء ممارسته للعمل الفني فيما يستخدمه من (عناصر "نقطة، خط، مساحة، حجم، لون" - خامات - أدوات) وعلاقة ذلك بالطبيعة.

الأنشطة العملية (المهارات اليدوية والفنية) :

أن تثار الخبرة البصرية للطفل بواسطة عمل مستنسخات من الطبيعة كقطع سطوح العناصر الطبيعية من (ريش، ورق شجر، قواقع) وعمل قوالب لها، أو فك ودمج منظر طبيعية - بناء وتركيب (بيوت - أسوار من علب الكبريت والعلب الفارغة) - تشكيل (العجائن بالصلصال بالخامات المختلفة لعناصر طبيعية) - تلوين (الفراشات - زهور - أسماك - حيوانات - طيور) - تخطيط (شجر - سمك - زهور - حيوانات - طيور) تعبیر الطفل بالرسم لما يحيط به في البيئة.

مداخل تنمية الحس الجمالي عند الطفل :

لم يعد البيت والمدرسة وحدهما ينبوع معرفة الطفل في عصر تميز بطابع العلم والإبداع الفني والجمالي وتعدد الاكتشافات، ولهذا فهناك مداخل متنوعة لتنمية الحس الجمالي عند طفل ما قبل المدرسة وهي :



الصحيفة :

يجب أن تحتل الصحيفة مكاناً بارزاً في انطباعات الطفل حتى في سن ما قبل المدرسة وللمطبوعات المصورة دور هام في حياة الطفل بمحتويات الصور والرسوم تسهم في رفع حساسية الطفل الجمالية والمعرفية لديه بشكل تدريجي غير مباشر ولكنه فعال ويحب الحوار مع الطفل ومناقشته حول هذه المطبوعات في أوقات غير منتظمة وبطريقة عفوية.

الكتاب :

يؤدي دور آخر إذ يتعرف الطفل إلى الكتاب عن طريق القراءة المشترك مع الأباء ثم تنتقل إلى الطفل نفسه حيث أن الطفل يقرأ الصورة قبل الكلمة وترافق الصورة دائماً الكلمة. فالرسم يشرح الصورة ويكملها وبهذا الصورة تجسداً للنص ولكي يكون دور الكتاب كبير في تنمية الحس الجمالي للطفل يجب مراعاة ما يلي :

- ١- مراقبة الانتقاء الجمالي لشكل الكتاب ومضمونه.
- ٢- تدريب الأطفال على القراءة والاستمتاع الجمالي وتخيل ما يقرءونه وتصوره جمالياً عن طريق الرسم.
- ٣- دفع الطفل إلى العناية بالكتاب (نظافته - حفظه).

السينما والمسرح :

وللسينما والمسرح دور هام في تنمية الحس الجمالي للطفل بجانب التلفزيون، فمناقشة الطفل لما يراه في التلفزيون والسينما من شأنه رقي الطفل في اختيار ما يناسبه، أما المسرح فلا يستطيع طفل ما قبل المدرسة فهم مضمونه، ولكن هناك عناصر أخرى من شأنها تنمية الحس الجمالي للطفل من إبداء رايه في (الديكور - ألوان الملابس - الستارة).

المتاحف :

- لزيارة الآثار فوائد عديدة على صعيد الثقافة وتنمية الحس الجمالي هي :
- أنها تساهم في تنمية قيمة الحرص على الأشياء عند الطفل.
- الآثار تساهم في تنمية الذوق الفني عند الطفل من حيث جماليات

- المعارض وطرق العرض والتصنيف.
- الآثار تساهم فى نشر الثقافة وتعميم المعرفة ونقطة الملاحظة وإنماء الخبرة المعرفية لدى الطفل.
- تسهم الآثار فى نشر فضيلة حب العمل والاعتزاز بالمنتجات واحترام العمل اليدوى وهى قيمة يجب تعزيزها فى مجتمعنا.
- تسهم الآثار فى تعزيز الانتماء للوطن.
- تسهم الآثار فى تنمية الإحساس بالملكية العامة والمحافظة على الأشياء والممتلكات الجماعية.

المعارض :

أن ارتياد طفل ما قبل المدرسة إلى المعارض التى تتواجد فى كل مكان وتمثل فى معارض الكتب والملابس والمنتجات الأخرى (الصناعية أو الزراعية) من جهة والمعارض الفنية من جهة أخرى من شأنه إيقاظ مشاعر الطفل ولتعويد الطفل تذوق جمالى للوحة يجب مراعاة المراحل الآتية :

- أ - معرفة أثر اللوحة الجمالى على الطفل.
- ب- تنبيه الطفل إلى مضمون اللوحة.
- ج- مناقشة الطفل فيما أعجبه فى اللوحة.
- د - مناقشة الطفل فى العناصر التى تحتويها اللوحة.
- هـ - مناقشة الطفل فيما تذكره عناصر اللوحة من خامات وألوان وأشكال وملابس وظل ونور وخطوط.

ولجذب انتباه الطفل واهتمامه إلى اللوحة الفنية يجب مراعاة ما يلى :

الحركة :

أن طفل ما قبل المدرسة تنيره الحركة لذلك يتابع أفلام الكرتون بشغف، والآخر الجمالى الحركى هو الذى سيكون فعالاً فى استخدامه لتنمية حسه الجمالى.

العناصر الأساسية فى اللوحة أو الرسم :

سواء كانت العناصر بشرية أو حيوانية فبها تنير اهتمامه، وفى الغالب يستمتع بالعناصر الحيوانية لأنه لا يراها إلا فى الصور.

غربة الموضوع وطرافة الفكرة :

تشدد الطفل كثيراً فإذا كان الموضوع عادى لا يشد انتباه الطفل، ولذلك نجد أن أعظم الفنانين الذى يرسمون لوحات للأطفال يجنحون إلى الخيال والغربة وإلى ما لا يصدق.

أهمية الخامة المستخدمة :

فاللوحه الملونة غير اللوحه المستخدم فيها خامات مثل (بقايا الأقمشة - قصاصات الورق - صفائح المعادن - النباتات الجافة) لكل خامه استجابة تنوقية مختلفة عن غيرها.

اللون :

عنصر اللون له أهمية كبيرة فى اللوحه التى يراها الطفل فكما كانت الألوان أكثر حرارة كلما أهتم بها الطفل فهو يحب الألوان الساخنة والألوان الصارخة أكثر من الألوان الهادئة.

مدى وضوح الفكرة فى اللوحه :

الطفل لا صبر له على البحث عن المعانى ولا يستطيع شغل باله بالتفكير أو التحليل فهو يفضل الموضوعات البسيطة والواضحة.

الرحلات :

تعتبر الرحلات منبع لتنمية الحس الجمالى عند الطفل، فالنزهة مثلاً فى ضواحي المدينة والتعرف على الطبيعة والقرية بعمائرها وحيواناتها وأشجارها تقدم لطفل ما قبل المدرسة أفكار ممتازة حول (بناء نماذج لبيوت ريفية - زرع بعض النباتات - الاعتناء بالحيوانات الأليفة) وكذلك لرحلة الصيف إلى الشاطئ والتمتع بمشاهدة البحر أثناء الغروب والشرق وجمال الجبال البعيدة بألوانها الشفافة وظلالها الرقيقة وجمال الحصى ومحاولة فحصه جمالياً والتمتع باختلاف الأشكال والأحجام.

طريقة الحوار :

لاستخدام المفردات الجميلة والجمل الإيقاعية تنمى عند طفل ما قبل المدرسية حسن انتقاء اللفظ الجميل والتعبير الجميل وهذا بدوره يدخل فى مصفوفة السلوكيات، فالكلمات الجميلة (شكراً - عفواً أنا آسف - لك تحياتي) هذه التعبيرات الجميلة يجب أن تكون أساسية فى كل حوار وهذا بحد ذاته إنجاز حضارى وجمالى تحققه من خلال تبني اللفظ الجميل فى تربية أبنائنا الجمالية.

طريقة تقييم الحس الجمالى عند الطفل :

استخدمت مجموعة من المقاييس يمكن من خلالها تحديد مدى الحساسية الجمالية فى مجالات الفنون المختلفة، من ذلك ما يعرف باختبار "مليير" الذى يتناول :

التناسق	Symmetry	٣- الوحدة	Unity	١-
التوازن	Balance	٤- الإيقاع	Rhythm	٢-

ويطبق على الفنون البصرية وعند تطبيق الاختبار يطلب من الطفل أن يحاول الحكم على أى العاملين الذين يعرضان الفضل من الوجهة الجمالية ومقياس ذلك يحدد مسبقاً من يقوم بالاختبار والدرجة التى يحصل عليها الطفل هى درجة لبيان مدى الاتفاق.

الفصل الثامن

فلسفات رياض الأطفال

- فروبل
- منتسوري
- دكروالى
- التطبيقات التربوية

فلسفات رياض الأطفال

أولاً : دراسة فلسفة فروبل :

سوف نتناول فلسفة فروبل في النواحي التالية :

- ١- نبذة عن نظريته التربوية.
- ٢- المبادئ العامة في تربية الأطفال بالروضة.
- ٣- الهدايا والأجهزة والأدوات.
- ٤- رأى فروبل في الفن التشكيلي.

١- نبذة عن نظرية فروبل التربوية :

تتركز نظرية فروبل التربوية على الدعائم التالية :

- أ - يعتبر فروبل المجتمع كتلة لا تتجزأ، كما يعتبر الفرد وحدة في هذه الكتلة هدفها تحقيق وجودها والاعتراف بعضويتها في المجتمع ولا سبيل إلى بلوغ هذه الغاية إلى نشاط الطفل الذاتي.
- ب- نمو الفرد الروحي لا يتم إلا عن طريق اشتراكه في المناشط الجمالية المختلفة لاكتساب القيم الأخلاقية المرغوبة.
- ج- هدف التربية عن فروبل هو توثيق الرابطة بين الفرد والطبيعة والإنسان وبالله خالقه، ولهذا نجد التربية في الروضة تربط الفرد بالكون.

٢- المبادئ العامة من تربية الأطفال في روضة فروبل :

- أ - تهدف التربية في روضته فروبل إلى معاونة طبيعة الطفل على الوصول بنشأته إلى الغاية المقدره له. وتسير جنباً إلى جنب مع فطرته ولما كان نجاح تنشئته الفرد الاجتماعية بأكملها مرهوناً بقوة بدايتها لذا فإن فروبل ينصح بأن تكوين تربية الطفل المبكرة الاهتمام الأول من الآباء والمربين والمسؤولين في الدولة.
- ب- ينبغي أن تعد الروضة أعمال تربية الطفولة المبكرة على هيئة ألعاب هادفة تساعد على نمو قواها الجسمية والعقلية والخلقية والاجتماعية جميعها.
- ج- يعتبر فروبل أن الدعائم الأساسية في تربية الطفولة هي الإدراك الحسى والملاحظة والملاحظة والتجريب بالمحاولة والخطأ، كما يؤمن بأن التربية

لابد وأن تشمل تنمية القدرات الحسية والعقلية والخلقية والاجتماعية للطفل في آن واحد وبهذا تكون تربية متكاملة.

د - تؤمن الروضة عند فرويل بوحدة المعرفة فإذا كانت الوسائل التربوية (الهدايا) التي تستخدمها الروضة تكسب الأطفال المهارات اليدوية المتعددة فإن مشاهدة الطبيعة والملاحظات الموضوعية تقوم على اهتمامات الأطفال المختلفة ولهذا فإن الأنشطة المتنوعة التي يمارسها أطفال الروضة هي أنشطة متكاملة ومتراصة فيما بينها وتنظم برامجها وتدريباتها حول مراكز اهتمامات الأطفال.

٣- الأجهزة والأدوات :

لكي يدفع فرويل الأطفال إلى التعلم عن طريق اللعب دون أن يشعر الطفل بأن الفائدة العلمية مقصودة أبتركر مجموعات من اللعب كان يسميها (هدايا) مساهرة لعب الأطفال لهدايا وهذه الهدايا متدرجة من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى أصعب.

أ - مجموعة من الكرات المصنوعة من الصوف المختلفة الألوان يلعب بها الأطفال كيفما شاءوا فيدركون الفرق بين درجات الخشونة وبين الألوان والأحجام والأوزان.

ب - مجموعة من ثلاث قطع خشبية إحداها على هيئة كرة، والثانية على هيئة اسطوانة، والثالثة على هيئة مكعب يتعلم الطفل في أثناء اللعب بها التمييز بين الأشكال المختلفة ويحاول الإتيان بأشبه لها مما يرونه أو يصنعوه بالطين والورق.

ج - مجموعة مكونة من قطع خشبية ذات أشكال متنوعة منها المكعب والمستطيل والمربع والدائرة تسمى صنابير البناء تغري الطفل بتكوين أشكال كثيرة مثل بيت - سور - عربة، وذلك يساعد على تفنن ملكة الابتكار.

د - مجموعة أخرى من الهدايا تساعد على عمل أشياء يستفيد منها شخصياً مثل قص الورق لعمل السلال وأظرف ومحافظ وتكوين أشكال متعددة من الصلصال.

هـ - مكعب قسم إلى ٢٧ كتلة للبناء بعضها قسم إلى أقسام غير متساوية وينفرغ عن هذا تقسيم آخر، فتقسم الكتلة إلى أقسام صغيرة بعضها قائم الزاوية وبعضها على شكل المثلث المتساوي الأضلاع ويتحدد استخدام هذه الأقسام بأشكالها وعلاقتها ببعض ببعض.

و - اللعب بالقص والصق بتكوين أشكال مختلفة منها.

٤- رأى فروبل فى الفن التشكيلى :

يجد الطفل فى أطرافه وخاصة يديه الأدوات التى يستطيع بها أن يحمل احساساته ودوافعه الداخلية إلى عالم الواقع، ثم عن طريق لعبة بالكرات الصوفية والكرة والأسطوانة والمكعب والكتل وغيرها يجد أنها تحمل ما فى نفسه إلى خارجها وما يعين الدوافع على التعبير تعبيراً صحيحاً هو الرسم وعلى ذلك فإن إتاحة الفرصة للطفل كى يرسم وحته على الرسم يعتبر من الوسائل الضرورية الفعالة لتعليم الإنسان عامة، لأن الرسم يتطلب وضعاً خاصاً ولا يتيسر ذلك إلا إذا أخذ الجسم وضعاً مريحاً والجسم والعقل يؤثر كلاهما فى الآخر.

الرسم الصادق الحر يستلزم استخدام أكثر من حاسة (البصر - السمع - اللمس)، الرسم يساعد على تنمية الابتكار.

وعن الألوان والتلوين :

يرى فروبل أن اللون فى حد ذاته لا يعنى الطفل كثيراً، ولكن اللون مع الشكل يثير الطفل واتحادهما يعطى الحياة لما يراه الطفل وهذا يجذبه، ولكى تنمى إدراك الطفل للألوان يجب مراعاة أمور ثلاثة :

- ١- أن تكون الأشكال محددة وبسيطة، وأن تعبر بوضوح عما تمثلها.
- ٢- أن تكون الألوان واضحة قدر الإمكان وأن تتفق مع الشكل وتتناسب مع الشئ الذى تمثله خاصة إذا كان مستمداً من الطبيعة.
- ٣- أن تدرس الألوان بحسب صلاتها الطبيعية الفعلية من حيث التشابه والاختلاف.
- ٤- يجب أن يعرف الطفل أولاً أسماء الألوان ثم درجاتها.

- ٥- يرى فروبل فى تعلم للألوان أن يبدأ من تعلم الألوان الأساسية مثل (الأصفر - الأحمر - الأزرق) ثم الألوان الثانوية (البنفسجى - البرتقال..الخ).

ويستخلص مما سبق ما يلى :

- ١- أهمية ارتباط الطفل بالجماعة لإكسابه القيم الأخلاقية، وهنا ما سوف يراعيه، وذلك بالوضع فى الاعتبار بعض اللعب الجماعية فى البرنامج، والتربية النفسية الحركية والتربية الحسية أساسية عند تعلم الطفل الرسم.
- ٢- الاهتمام بالألعاب التى تساعد الطفل على النمو المتكامل، وذلك ما يجب مراعاته فى البرنامج بأن يكون متكاملًا فى تنمية الجوانب الحسية والعقلية والروحية معًا.
- ٣- اهتمامات الأطفال وخصائص نموهم أساس فى وضع أى برنامج تربوى.
- ٤- الأجهزة والأدوات التى استخدمها فروبل من الممكن الاستفادة منها فى وضع برامج طفل الروضة :

أ - الكرات المصنوعة من الصوف.

ب- مجموعة الأشكال التى تساعد على البناء مثلث - مربع مستطيل.

د - الخامات مثل الورق والصلصال.

هـ - استخدام العصي فى عمل تكوينات.

- ٥- الاستفادة من وجهة نظر فروبل فى كيفية تعلم الطفل الألوان بربطها بالأشكال.

ثانياً : فلسفة منتسورى :

١- نبذة عن نظرية منتسورى التربوية :

الخلاصة المركزة كما كتبه منتسورى ونادت بها يتلخص فيما يلى :

- الاعتراف بأن الأطفال ليسوا متساويين فى رغباتهم.
- واجب المشرفين تهيئة الظروف المناسبة للأطفال فى نموهم.
- وأن هذا النمو يتطلب متطلبات معينة تبعاً للتطور البيولوجى للطفل.

- انهماك الطفل فى عمل يرضيه ويسعده من شأنه إن لا يتدخل فى عمل غيره من الأطفال.
- ضرورة وجود أدوات وأجهزة تعليمية ذات مواصفات خاصة تعتبر من مستلزمات البيئة المعدة لذلك.
- البيئة المعدة تعنى ما يجب توافره من إمكانيات بشرية ومادية ومتنوعة حتى يمكن أن تتاح للطفل مواقف غزيرة وثرية.
- هذا كله يمكن أن يضع ثلاث ركائز رئيسية هي :
طبيعة الطفل، مكان التعليم، من يشرف على الطفل، وبهذه الركائز الثلاث يكتمل خلق الفكر التربوى فى بيوت الأطفال عند منتسورى.

٢- المبادئ العامة فى تربية أطفال الروضة :

- وتهتم الفلسفة عند منتسورى بهدفين أساسين :
- ١- هدف بيولوجى لمساعدة الطفل على النمو الطبيعى.
- ٢- هدف اجتماعى معين لمساعدة الطفل على التكيف مع الوسط الذى يعيش فيه.
- ولهذا تعتمد الروضة المنتسورية على تدريب الحواس المختلفة للطفل فى المرحلة التكوينية للنمو، وتعتبر هذه التدريبات اللينة الأولى فى تربية الطفل العقلية والنفسية، وتعتبر الفلسفة أن المنبهات الحسية من أهم الحوافز التى تثير اهتمامات الأطفال ولهذا فإن الروضة المنتسورية تستخدم هذه المنبهات منهجية فى تدريب حواس الصغار وتنمية نشاطهم العقلى ونكائهم وتعتمد الروضة المنتسورية على حرية تعبير الأطفال وملاحظة نموهم الحيوى والكشف عن استعدادات الأطفال الكامنة.

٣- الأجهزة والأدوات المستخدمة فى بيوت الأطفال :

أعدت منتسورى أجهزة مبتكرة بحيث يلعب الأطفال لعباً تلقائياً يكتسبون عن طريقها بعض الخبرات الحسية، والعقلية، والاجتماعية دون أن يتدخل أحد فى تعليمهم كيف يلعبون بل يترك كل منهم لتصوراته وخيالاته وحتى لو أخطأ فإنه يترك ليصحح أخطاءه بنفسه ومن أمثلة هذا اللعب.

أ - قضبان من الخشب مختلفة الأطوال يبلغ طول أكبرها عشر أمثال طول أصغرها وكل قضيب مقسم إلى عشرة متساوية كل منها ذو لون مخالف وعن طريق اللعب بها وملاحظة ألوانها يتعلم الطفل العدد والقياس والمقارنة ومعرفة الألوان.

ب- لوحة من الخشب أفرغت منها أشكال هندسية وعندما يلعب بها الطفل يفرغ الأشكال أولاً ثم يضع كلاً منها في موضعه وهو مبصر ثم وهو مغمض العينين وبذلك يدرك الفروق بين الأشكال الهندسية المختلفة ويكتسب القدرة على الملاحظة والإدراك الحسى يغير البصر.

ج- عشرة صناديق خشبية مكعبة توضع أمام كل طفل بدون ترتيب ويطلب منه ترتيبها بحيث يتكون منها شكل كرسى أو مكتب أو هرم أو بيت فيتعلمون تكوين الأشكال ومراعاة التوازن في الشكل.

هـ - صناديق نحاسية مملوءة بالرمل وأخرى بالحصى وثالثة بالتراب للتدريب على حاسة اللمس.

4- رأى منتسورى فى تعلم الفنون التشكيلية :

وعن تعلم الفنون التشكيلية لم تعط منتسورى تعليمات محددة فى هذا الشأن ولكنها اعتمدت على تلقائية الأطفال وحريتهم واعتبرت التدريبات التى يمارسها الأطفال لتنمية عضلات الأصابع كافية لتشجيعهم على الرسم خاصة وأنها اعتمدت على هذه الحركات اليدوية لتهيئة الطفل للكتابة فاستخدمت الألوان المختلفة والأشكال المتنوعة. كما اهتمت منتسورى بتدريب عين الطفل على الجمال والنظافة والنظام فقد تميزت بيوت الأطفال بالجمال والألوان المتناسقة مما يعود الطفل على حب وتنسيق الفن والجمال.

ولم تهتم مطلقاً بالرسم الحر للأطفال وكانت تقول (أنى أحاول تجنب هذه المجهودات عديمة الفائدة ولم أحاول أن أعلم الأطفال الرسم وأعمال المجسمات، ولكن كانت لهم حرية رسم الزهور، والطيور، والمناظر الطبيعية وحتى بعض تصوراتهم الشخصية.

وقد يلاحظ أن أفضل طريقة لتعليم الطفل الرسم هي إعداد البيئة المناسبة التي تساعد على النمو الطبيعي وتدريب اليدين والعينين وليس بتعليمه الرسم حيث أن البيئة المهيأة كفيلة بإتاحة الفرصة للمواهب الحقيقية لكي تظهر وتعبّر عن نفسها.

٥- ونستخلص مما سبق ما يلي :

- ١- أهمية مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال عند وضع البرنامج.
- ٢- أهمية إعداد البيئة المناسبة بالنسبة للطفل في النواحي التالية :
 - أ - متطلبات نمو الطفل.
 - ب- اهتمامات الطفل.
 - ج - التنوع في الخامات والأدوات.وذلك لأن البيئة المعدة تعنى الإمكانيات البشرية والمادية التي تهيئ للطفل مواقف غزيرة وتربوية يمر بها.
- ٣- هناك بعض الأجهزة والأدوات من الممكن الاستعانة بها في البرنامج المعد لطفل الروضة :
 - أ - قضبان من الخشب مختلفة الأطوال (لتعلم الألوان).
 - ب- لوحة من الخشب أفرغت منها الأشكال الهندسية لتعلم الأشكال الهندسية المنقوبة عن طريق وضع المصمت منها في الأشكال.
 - ج - صناديق خشبية مكعبة مختلفة الأحجام لتعلم الطفل تكوين الأشكال والاتزان.
 - د - صناديق مملوءة بالرمل، الزلط، لتعلم الطفل اللمس.
- ٤- أهمية التدريبات البدوية أي تدريبات اليد والأصابع الكافية لتشجيعهم على الرسم.
- ٥- أهمية تدريب عين الطفل على النظام والنظافة والجمال، وذلك من خلال مراعاة ذلك في العمل أثناء تنفيذ البرنامج.
- ٦- أهمية تناسق الألوان في البيئة المحيطة بالطفل في أثناء تنفيذ البرامج.

ثالثاً : فلسفة دكرولى :

١- نبذة عن فلسفة دكرولى :

لخص دكرولى فلسفته التربوية فى قوله أن (التربية حياة) وأقام طريقته فى التعليم على تطور الطفل متقدماً من مواقف كلية إلى عناصر يدركها بفضل تمايز وتجديد معتمداً على الممارسة الفعلية للأعمال ووضع التلاميذ أمام صعوبات حقيقية ومشكلات من الحياة وجعلهم يكتسبون المعلومات بقدر ما يتحقق لهم من توافق مع البيئة وليس عن طريق الكتب والمطبوعات، جعلت مدرسة ديكرولى هدفها الأول هو شخصية الطفل ورأت أن أفضل السبل لتعليمه هو استغلال حبه الذاتى للعب فاهتمت فى إعداد الطفل للحياة عن طريق تعريفه بالكائن الحى والبيئة التى يعيش فيها والتفاعل بينهم وعن طريق هذا يعرف الطفل وظيفته كفرد وكإنسان ينتمى إلى نوع الجنس وكعضو فى المجتمع عليه واجبات نحو عائلته وزملائه وجيرانه وأقربيه.

٢- أهداف فلسفة ديكرولى :

١ - تهدف الفلسفة الدكرولية إلى إعداد الطفل للحياة عن طريق الحياة نفسها، وذلك بتنظيم البيئة، وما فيها من بواعث ومنبهات للنمو.

ب- الطفل ونشاطه الذاتى محور لعملية التعليم.

وتقسم الفلسفة الدكرولية النشاط الذاتى إلى :

١- الملاحظة.

٢- الرباط الزمانى والسكانى.

٣- التعبير الحسى بأنواعه ويشمل (الرسم، القص واللصق، عمل نماذج

من الصلصال، الأشغال اليدوية).

٤- التعبير اللغوى محادثة، تعلم مبادئ القراءة والكتابة وما يتصل بها

من فروع.

التعبير الحسى :

يחס دكرولى الأطفال على أن يجمعوا كل ما يستطيعون جمعه من

الخامات التى تصلح لأعمال التعبير الحسى فيأتى للتلاميذ كل يوم بمثير من

الأشياء التى جمعوها مثل عيدان الكبريت، والعلب الفارغة، والأسلاك،
والمسامير، والصور، وورق الكرتون، والصحف فيرشدهم إلى كيفية تنظيمها
وترتيبها، وذلك بأن يقسمها إلى ثلاث أقسام :

١- قسم للأشياء النباتية.

٢- قسم للأشياء الحيوانية.

٣- قسم للأشياء المعدنية.

ثم يأخذون من هذه الأشياء ما يلزمهم لكي يرسموا الصور يعملوا النماذج
التي يخصصون لها حجرة خاصة يرتبون فيها ما صنعوه التصنيف، ومن هنا
يؤكد دكرولى على أهمية الأشغال اليدوية لتدريب عقول التلاميذ وأيديهم على
التوافق فى العمل الإبداعى وهو يقسم الأشغال اليدوية إلى موضوعات متصلة
بمواد الدراسة وعمل الأشياء لحديقة المدرسة وهذه الأعمال التي يقوم بها الأطفال
تلقائياً بروح من حبه للعب والنشاط الجد المنظم، تنمى فيهم التفكير الملم
وتدربهم على ضبط النفس كما توجههم نحو اكتشاف المنهج العلمى فى البحث
والدراسة والعمل بروح الفريق.

٣- وتمتخلص مما سبق ما يلى :

١- أهمية اندماج الطفل بالبيئة المحيطة به من أشخاص وكنائنات.

٢- أهمية الاهتمام بنشاط الطفل الذاتى فى عملية التعلم.

٣- الاهتمام بالخامات المتنوعة الموجودة فى البيئة لعمل أشياء نافعة للطفل
تساعده على الإبداع والتصنيف والتفكير العلمى.

٤- أهمية إشراك الطفل فى الأعمال الجماعية لأن ذلك يساعد الطفل على
الاندماج فى المجتمع.

وهذا يفيد عند وضع البرنامج الفنى فى الوصف :

١- وضع موضوعات متصلة ببيئة الطفل موضع الاهتمام.

٢- التعرف على اهتمامات الأطفال فى السن المختارة لأن ذلك يساعد فى
نشاط الطفل.

٣- التنوع فى الخامات المستخدمة فى البرنامج يساعد الطفل على ثراء تعبيره الفنى.

رابعاً : التطبيقات التربوية فى مجال التربية الفنية :

نتناول فى هذا الجزء التطبيقات التربوية من خلال فلسفات رياض الأطفال.

١- ترى منتسورى أن أفضل طريقة لتعلم الطفل الرسم هى إعداد البيئة المناسبة التى تساعد على النمو الطبيعى وتدريب اليدين والعينين حيث أن البيئة المهيئة كفيلة بآتاحة الفرصة للمواهب الحقيقية لكى تظهر وتعبّر عن نفسها.

٢- ويرى دكرولى أن التنوع فى الخامات يساعد الطفل على تعبيره الفنى.

٣- يرى فروبل تدريس الألوان حسب صلاتها بالطبيعة مثل (الشجر أخضر - الورد أحمر)، كما انه يقول: يجب أن يعرف الطفل أولاً أسماء الألوان، ثم درجاتها فى مرحلة تالية لمرحلة الطفولة المبكرة على أن يبدأ الطفل فى الحضائنة يتعلم الألوان الأساسية (الأصفر - الأحمر - الأزرق) ثم الألوان الثانوية مثل (البرتقالى - البنفسجى - الأخضر) وقام فروبل بتكوين مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف يلعب بها الأطفال، وهى مختلفة الألوان ودرجات الخشونة من خلالها يستطيع الأطفال إدراك :

أ - الفرق بين الألوان.

ب- الفرق بين الأحجام.

ج - الفرق بين الأشكال.

د - إدراك العلمى.

٤- أما منتسورى فقد أعدت مجموعة من الخشب مختلفة الأطوال يبلغ طول أكبرها عشر أمثال أصغرها، ومن خلال مقارنة الأطفال لهذه المجموعات يستطيعون أن :

أ - يكتشفوا أوجه التشابه والاختلاف من حيث : الطول - اللون.

ب- يتعلموا القياس من خلالها.

- ٥- كما قامت منتسورى بإعداد لوحة من الخشب فرغت منها أشكالاً هندسية (مربع - مستطيل - دائرة) يضع الطفل الأشكال المصمتة في المثقوبة مرة وهو مبصر وأخرى وهو غير مبصر فيتعلم الطفل من خلالها :
- أ - مقارنة الأشكال وتميز أوجه الشبه والخلاف.
- ب- تنمية القدرة على الملاحظة والانتباه.
- ٦- ولكى يتعلم الأطفال الحروف قامت منتسورى بعمل مجموعة من الحروف الهجائية مصنوعة من الخشب يقوم الأطفال بالمرور على حوافها (التكليف) مرة وهم مبصرين وأخرى وهم غير مبصرين ويقومون بتشكيلها بعد ذلك بالصلصال، وذلك يساعد على :
- أ - إثارة أحاسيس عضلية مختلفة لدى الطفل.
- ب- إدراك شكل الحروف ونطق أسمائها وأصواتها.
- ٧- أعدت منتسورى صناديق خشبية مكعبة مختلفة الأحجام يلعب بها الأطفال، وذلك بترتيب وتسلسل الصناديق وتكوين أشكال مختلفة مما يساعد على :
- أ - تكوين أشكال مختلفة.
- ب- مراعاة التوازن في الشكل.
- ج- تعلم التسلسل (تتازلى - تصاعدى - أفقى - رأسى).
- ٨- كونت منتسورى مجموعة من الصناديق مملوءة بالحصى والرمل يقوم الطفل بلمس ما بداخل الصناديق، وذلك للتعرف على الأشياء من خلال حاسة اللمس (التربية الحسية).
- بعد عرض الفلسفات الثلاث من حيث وجهة نظر كل منها فى التربية الفنية نستخلص التوصيات التالية من خلال الجدول التالى :

التجديبات الناتجة من فالمسغات الريفى (فروبل) - مسعودى - دكرولى)

١- فروبل :

الأسماء	طرق التعلم	الأهداف والعمليات المستفيدة	المهارات المطلوبة نفسياً والأداء	الأنشطة
يتعلم الطفل : ١- الفرق بين الأوان. ٢- الفرق بين الأحجام. ٣- الفرق بين الأشكال.	١- لمس الفرق بين الزوية المقارنة الملاحظة ٢- التمييز البصرى للمس للأشكال الأشياء	مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف مختلفة الألوان ودرجة الخشونة.	يفرق الأطفال بين الألوان والأحجام والأوزان وإبراك الأشكال	١- مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف يلعب بها الأطفال. ٢- مجموعة من ثلاث قطع خشبية ذات أشكال مختلفة يحلول الطفل الitarian بأشكال عليها.
يتعلم الطفل الخصائص المعرفية للأشكال المختلفة	٢- التمييز البصرى للمس للأشكال الأشياء	كرة من الخشب أسطوانة خشبية مكعب خشب	التمييز بين الأشكال المختلفة المطلوبة بين الأشكال.	٢- مجموعة مكونة من قطع خشبية المكعب والاستطيل والحدائرة تسمى صناديق البناء وكون الطفل منها أشياء.
تتمية الابتكار عند الطفل والخلق.	يركب الطفل أشكال مختلفة : ١- محلولة البناء والتركيب. ٢- المعززة والتمييز بين الأشكال من حيث الأطوال والأحجام.	إشكال خشبية مجموعة من المسططيل المربع - الدائرة	١- المقارنة بين الأشكال. ٢- تمييز أوجهه الاختلاف والتعبير. ٣- ابتكار أشكال جديدة من الأشكال القديمة.	

الاشـــط	المهورات المطلوبة في الأداء	الأدوات والخامات المستخدمة	طرق التعلم	الأهداف
4- مجموع عدة أوراق يكون الحقل أشكالاً مختلفة منها.	عمل أشياء قصص الأشكال.	ورق مقص ومواد لاصقة واللوان	1- القص. 2- اللصق. 3- التني. 4- الطبع 5- التجميل.	تأكيد الذات والثقة في قدراته.

في مختبري :

المشـــط	المهورات المطلوبة في الأداء	الأدوات والخامات المستخدمة	طرق التعلم	الأهداف
يلعب الطفل بمجموعة من الخشب مختلفة الأطوال ويبلغ طول أكبرها عشر أمثال أصغرها.	الكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين أطوال الأشياء.	قضبان من الخشب وكل قضيب مقسم إلى أجزاء مقلوبة.	مقارنة الأطوال بعضها	يستلم الحقل المد والقياس والأشوان والأطوال.
يلعب الطفل بلوحة من الخشب فرغت منها أشكال هندسية (مربع - مستطيل - دائرة).	يتميز الأشكال المصممة في اللوحة. في المقاربة.	لوح من الخشب المفرغ أشكال هندسية. وأشكال حيوانات معدة لذلك.	يسمخ الأشكال في الترابعت الموجودة في اللوحة مرة بمصراً ومرة غير مصم.	مقارنة الأشكال المتميز أوجه الفرق والتشابه بين الأشكال. القدرة على الانتباه وملاحظة أوجه التشابه والاختلاف.

الهدف	طرق التعلم	الأدوات والمواد المستخدمة	المهارات المطلوبة	المتابعة
<p>يتركون شكل الحروف الهيكلية وينطقون اسمها وأصواتها. إثارة الحسوس عضلية مختلفة عند العاقل.</p>	<p>تكتيف حوافي الأشكال للتعرف على حدودها.</p>	<p>مجموعة من الحروف الهيكلية مصنوعة من الخشب مصممة لاستخدام الأصابع لتشكيل الحروف.</p>	<p>التكثيف (أي المرور على الحروف باليد ثم يعضون). تشكيلها بالصلصال</p>	<p>يلعب الطفل بمجموعة من الحروف الهيكلية مصنوعة من الخشب.</p>
<p>تطعمهم هميرات الرياضيات الحديثة.</p>	<p>ترتيب المكعبات وتركيبها لتشكيل تقارلي وتصاعدي اقني ورأسه.</p>	<p>مجموعة من الصناديق الخشبية مختلفة الأحجام.</p>	<p>تسلسل ترتيب الصناديق وتركيب أشكال مختلفة.</p>	<p>صناديق خشبية مكدبة</p>
<p>التعرف على الأشياء عن طريق حاسة اللمس.</p>	<p>لمس ما بداخل الصناديق تداول الأشياء بين الأصابع.</p>	<p>- رسل - زائط - صناديق</p>	<p>التمييز والإدراك الحسي عن طريق حاسة اللمس.</p>	<p>مجموعة صناديق مملوءة بالحصص والرمال</p>

٣- تكمولي :

المنشأ	المعلومات المطلوبة في الأداء	الأدوات والمواد المستخدمة	طرق التنظيم	الأهداف
رسم الصور	ملاحظة البيئة النباتية والحيوانية والأشياء المعدنية.	أقلام من الرصاص فرش ألوان	التمييز فحس الأطوال	الرسم الحر
عمل نملاخ	تقليد ما يوجد في الطبيعة من حيوانات ونباتات.	الصلصال الطين الورق - مواد لاصقة.	عمل نملاخ مجموعة ككل الزجاج - قوالب الجبس - حفر الجبس والصلصال	التمييز الحسي. تمييز ملمس الأشياء إدراك الكتلة.

الفصل التاسع

ظرائق التعبير المختلفة لطفل الروضة

- طرق التعبير المختلفة
- خصائص نمو الطفل في مرحلة الروضة وعلاقتها بالتعبير الفني
- أهمية دراسة التعبير الفني لطفل الروضة
- دوافع التعبير الفني لطفل الروضة
- علاقة التعليم الاجتماعي بالتعبير الفني
- النظريات التربوية للتعبير الفني
- الأهداف التربوية
- طرق تدريس التعبير الفني لطفل الروضة
- مجالات التعبير الفني لطفل الروضة
- الأهداف الخاصة لتعليم الطفل التعبير الفني

طرائق التعبير المختلفة لطفل الروضة

طرق الطفل أو الإنسان للتعبير عن نفسه لا تحصى، ولكننا يمكننا أن

نصنف أنواع التعبير إلى :

- ١- التعبير اللفظي.
- ٢- التعبير الشكلي.
- ٣- التعبير الصوتي.
- ٤- التعبير الحركي.

وكل طريقة من الطرق السابقة تشمل طرقاً متعددة ومستويات مختلفة من التعبير بعضها يتدرج تحت السلوك الطبيعي للفرد، وبعضها يعطو إلى مستوى الفنون والآداب وبعضها ينحدر إلى مستوى الأمراض العقلية والنفسية. فمثلاً التعبير اللفظي ينحدر تحت الكلام، والشجار، والشعر، والآداب، والقصة، والتعبير الشكلي يتدرج تحت كيفية تنظيمه لحياته واختياره لملابسه واهتمامه بنظافته، والتصوير، والنحت وكافة أنواع الفنون التشكيلية، أما التعبير الصوتي فقد يبدأ من الصراخ والضحك، وينتهي بأعظم السيمفونيات. أما التعبير الحركي فقد يبدأ من حركات اليد التي تعطي دلالة معينة تفيد معنى الاستحسان أو الاستهجان بأعظم المسرحيات وأعمال البالية. ولاحظ أنه في بعض الأحيان.

ويجب على الآباء والأمهات والمربين الوعي بمستويات التعبير المختلفة عند الأطفال وكيف يشجعون بعضها ويجنبون أطفالهم بعضها الآخر وأن بعضها لابد وأن يمر به الفرد بصورة طبيعية كما هو الحال في المستوى الأول، أما المستوى الثاني فعلى أن نبذل قصارى جهننا لكي يمر به الطفل، كما يجب علينا أن نجنب أطفالنا المرور بالمستوى الثالث، وذلك عن طريق توفير المستويين الأول، والثاني للطفل للتعبير من خلالها عن نفسه وعن حاجاته.

والآن يجدر بنا أن نتساءل عن كيفية تأكيد المستوى الثاني من التعبير

وهو المستوى الخلاق في تعبيرات أطفالنا.

الطفل فنان بطبيعته :

بعد كل طفل فناناً صغيراً، وذلك لما يمتلكه في فريدته الخاصة من القدرة

على التعبير عما حوله من مظاهر مختلفة، كما أنه يجد لذة بالغة من خلال معالجته أو لعبة بخامات الفن وأدواته بأسلوبه الخاص. وهنا يأتي دور الأب أو الأم في الاستفادة من هذه اللذة في تحريك رغبة الطفل في التعلم، واكتساب الخبرات المختلفة فخامات الفن وأدواته متنوعة ومتعددة. ويمكن للأباء أو المدرسين الاستفادة من الدوافع الطبيعية لأطفالهم وجعلها مؤثراً إيجابياً لأنها تعتمد على الاستعدادات والبواعث الداخلية، والاهتمام الشخصي، والرغبات الطبيعية لأطفالهم التي أطلقنا عليها فيما سبق (روح الطفل).

ويمكن من المنطلق السابق أن نضع تعبيرات الإنسان والطفل في ثلاث مستويات من حيث قيمتها أو من حيث عائدها على الفرد وجماعته.

- المستوى العادى أو الطبيعي.
- المستوى الإبداعى الخلاق.
- المستوى المنحرف أو المرضى.

والفن مهما اختلفت أساليبه أو طرائقه ما هو إلا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس بكل ما تحتويه من مشاعر وأفكار وخبرات يتعلم الإنسان عن طريقها الكثير من المعارف والمعلومات التي تكتسب عن طريق التفاعل مع بيئته، فالخبرة الفنية التي تعلمها الطفل ما هي إلا وسيلة للتعبير تعتمد على الأصوات والألفاظ والخطوط والألوان واللامس والحركات، ومن خلال هذه المواد الخام يستطيع الطفل أن يعبر عن فهمه واتصاله بالعالم الخارجى.

ومن المنطلق السابق يمكن أن نعتبر الفن وسيلة تربوية فعالة تساعد على النمو النفسى والعقلى ويعتمد الفن فاعليته هذه لقدرته على مخاطبة تفكير الطفل وإحساسه، فالفن بأنشطته المختلفة يساعد الأطفال على الإنصاح عن مشاعرهم المكتوبة التي لا يستطيعون التعبير عنها لأي سبب من الأسباب. ويكون التعبير فى حالة الفنون تعبيراً مشروعاً بل ومرغوباً لأنه يساعد على التوفيق بين الإحساس والتفكير. ولذلك تعد الأنشطة الفنية المختلفة أسلوباً ناضجاً للتفكير، فالأسلوب السليم للتعلم يجب أن يشجع على استبطان الخبرة الخارجية أولاً ثم كيفية التعبير عنها ثانياً.

علاقة التعبير الفني بالتعلم الاجتماعي لطفل الروضة

أولاً : خصائص نمو الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة وعلاقتها بالتعبير الفني :

١- النمو الحركي :

- يتميز النمو الحركي لطفل ما قبل المدرسة باتجاهات عامة هي :
 - يتبع نمو استجابات الطفل الحركية اتجاهات من الداخل إلى الخارج أى من المركز إلى منطقة الأطراف.
 - يستطيع الطفل أن يسيطر على الجزء الأعلى من الذراع والجزء الأعلى من الساقين قبل السيطرة على الأجزاء السفلى من الذراعين والرقبة واليدين.
 - يتميز نمو الطفل الحركي من الاتجاه العام إلى الخاص وفي ضوء ذلك يمكن تفسير لماذا يبدأ الطفل بالشخبطة، ثم تتطور بعد ذلك إلى التعبيرات الرمزية ثم الواقعية. وذلك لأن التخطيط العشوائي مظهر من مظاهر الحركة العامة وتدل على عدم سيطرة الطفل على عضلاته ثم تأخذ هذه الحركات في التخصص نتيجة التحكم والسيطرة العضلية على وسائل وأدوات التعبير الفني.
 - كما أن اتجاه النمو من المحور الرأسى للجسم إلى الأطراف نجد أن هناك صلة بين هذا القانون وبين اكتساب الطفل المهارات اليدوية فى مجال التعبير الفني حيث أن الطفل يبدأ فى استخدام العضلات الكبيرة ثم العضلات الصغيرة ودراسة النمو الحركي هام فى مجال التربية الفنية حيث تناسب مظاهر النمو الحركي فى كل مرحلة عمرية مع ما يناسبها من خبرات فنية فى استخدام الخامات والأدوات.

٢- النمو الفني :

تختلف فنون طفل ما قبل المدرسة فى التعبير الفني عن باقى المراحل العمرية فى التعبير، فطفل ما قبل المدرسة يبدأ تخطيطاته العشوائية فى الرسم لمجرد الاستمتاع من الآثار التى ينتجها على الورق ثم بمرور الوقت يحاول أن

يجد علاقة بين الأشكال التي ينتجها وبين الأشياء التي يراها ويلبسها. وتتميز رسوم ما قبل المدرسة بعدم ظهور قواعد المنظور واهتمامه بالكليات وإهمال الجزئيات وعندما يهتم بالتفصيلات التي تخصه كما يدمج العناصر بحيث يصعب فصلها وتتميز رسومه بالتنوع واستخدام اللون بعيداً عن الواقع. ولا يقتصر إنتاج الطفل في هذه المرحلة على التعبيرات الفنية المسطحة بل يستطيع بناء الأشكال المجسمة من الصلصال واللعب بالمكعبات وفك ودمج (الميكائو) والتعرف على بعض الألوان.

٣- النمو العقلي :

- يتميز طفل ما قبل المدرسة في النمو العقلي بما يلي :
- التفكير يعتمد بشكل أساسي على الانطباع الحسي.
- لا يستطيع الطفل حتى سن السابعة القيام بالعمليات العقلية من تحليل المعلومات وإعادة ترتيبها.
- في البداية يستخدم الكلمات كرموز تمثل الأشياء أو المجموعات من الأشياء كما أن الأشياء نفسها رموزاً لأشياء أخرى.
- لا يستطيع الطفل في البداية إدراك بعض المفاهيم مثل (الجزء والكل- الحجم - الكبير والصغير - القريب والبعيد).
- والنمو العقلي عامل مؤثر في التعبير الفني ولابد من توفير النشاط الفني والتوجيه السليم في مرحلة الطفولة حيث أن النشاط العقلي الذي يقوم به الطفل لإدراك أشكال الأشياء وأبعادها يحتاج إلى تدريب حسي مبكر، وذلك للأسباب الآتية :
- إن إدراك الأشكال يقوم على اختلاف المدركات التي تقدم للطفل.
- أن الأشكال تتمايز على الأرضية المطروحة عليها حيث تكافؤ حساسيات الطفل العضلية تعطي الأرضية بينما اختلافها يعطي وحدة الشكل.
- العناصر المتقاربة تميل إلى تنظيم وحدة الشكل.

• الأشكال المتشابهة تميل إلى تنظيم وحدة الشكل.

٥- النمو الاجتماعي :

تتميز الاتجاهات العامة لارتقاء النمو في مرحلة ما قبل المدرسة بما يلي:

أ - تتكون جماعات اللعب من قدرة الطفل على عقد علاقات اجتماعية مع الأطفال الغرباء عن الأسرة المتمثلين له في السن.

ب- يزداد الطابع الاجتماعي لأحاديثه.

ج - تتميز هذه المرحلة بتحول اتصالات الطفل من السطحية العابرة واللعب

الفردى إلى الاستجابة الجماعية مع الراشدين الذين بالفهم.

د - يظهر الرفيق الخيالي وقد يكون إنسان أو حيوان أو جماد.

هـ - تظهر الفوارق الجنسية فتبدأ البنت في تقليد أمها والولد في تقليد أبيه.

و - كلما تقدم الطفل في العمر ازداد بروز قطبي الفردية والاجتماعية.

أثبتت الدراسات أن توقعات الكبار من الصغار إذ لم تتناسب مع قدرات الأطفال سببت لهم القلق وعدم الرضا عما حققوه لما يبذله الطفل لإرضاء الكبار، وهذا يدفعنا إلى عدم المبالغة في توقعاتنا بالنسبة للممارسات الفنية للأطفال وان نتقبل إنتاجهم بما يتناسب مع قدراتهم، كما أن عدم التكيف المدرسى الذى يعيشه بعض الأطفال قد يكون سببه الأسرة وأساليب مراعاتها فيأتى الطفل ومعه مشكلة التى تسبب له القلق والتوتر وعدم التركيز مما يؤثر على تعبيره الفنى.

٦- النمو الانفعالى :

يتميز طفل ما قبل المدرسة بكثرة انفعالاته فهو كثير المخاوف شديد الغيرة، وينتقل من البكاء إلى الضحك، ومن الغضب إلى السرور، ومن الخوف إلى الطمأنينة. وبديهى أن يتأثر سلوك الأطفال بالحالة الانفعالية ويظهر ذلك فى استجاباتهم الانفعالية التى تحملها الرموز التى يقومون بتنفيذها أثناء التعبير الفنى بالفرح أو الغضب أو الحزن حتى ولو لم يفصح الأطفال عن مشاعرهم فهم ينقلونها بأساليبهم المميزة يختارون العناصر ويؤكدون ويهملون الأخرى.

ثانياً : أهمية دراسة التعبير الفنى لطفل ما قبل المدرسة :

التعبير الفنى هو كل عمل له صفاته المميزة ويتصف بالإبداع والابتكار،

ويمتاز بقوته وبأثره في نفس من يراه والتعبير الفني يتيح الفرصة للطفل في مرحلة نموه المختلفة ليعبر عن نفسه، ويمكننا أن نصنف أنواع التعبير إلى أربعة طرق هي :

التعبير اللفظي التعبير الشكلي التعبير الصوتي التعبير الحركي
ويعتبر التعبير الفني (الشكلي) من أهم طرق التعبير في مرحلة ما قبل المدرسة حيث يستطيع الطفل أن يعبر عن أفكاره ومشاعره أكثر من الطرق الأخرى، وفي ثانيا هذا التعبير يستخدم الطفل مجموعة من الخامات التي يتعرف على خصائصها ومصادرها فيتمكن من السيطرة عليها، وفي أثناء هذه الممارسة يعتمد الطفل على نفسه في إدراك الحقائق المحيطة به، ويحاول صياغتها وإخضاعها بصريا في علاقة جمالية، ومن خلال دراسة النقاط الآتية تتضح أهمية التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

أ - أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة.

ب- دوافع التعبير الفني لطفل ما قبل المدرسة.

أ - أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

وتشمل أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة ما يلي :

الأبعاد النفسية الأبعاد الثقافية الأبعاد التربوية الأبعاد الاقتصادية
١- الأبعاد النفسية :

وذلك يحقق الاتزان الانفعالي للطفل من خلال دفعه لممارسة بعض المجالات الفنية.

- محاولة إيجابية لدمج الطفل مع أقرانه في بيئة العمل.
- التمييز بخصائص الأطفال المبدعين في مرحلة نبكرة.

٢- الأبعاد الثقافية :

- إثراء خبرة الطفل بتزويده ببعض المفاهيم والمعلومات بطريقة غير مباشرة.

- التعرف على مكونات الطفل الثقافية من خلال تحليل رموزه.
- تنمية السلوك الجمالي للطفل.

٣- الأبعاد التربوية :

- التعرف على طبيعة الذات عند الطفل وما يمكنه أن يؤثر به على الصحة النفسية للطفل من خلال تناوله للخامات المختلفة أثناء تعبيره الفني.
- الوقوف على طبيعة التغيرات النفسية للطفل قبل وبعد ممارسة الفن للارتقاء به وجدانياً وجمالياً.
- بحث أساليب تنمية القيم الجمالية للطفل من خلال المثيرات المختلفة.

٤- الأبعاد الاقتصادية :

- استثمار الطفولة بإعدادها لمستقبل يتحقق فيه :
- تحول الطفل من إنسان مستهلك إلى إنسان منتج.
- احترام العمل اليدوي.
- ترشيد استهلاك الطفل للخامات.

ب - دوافع التعبير لطفل ما قبل المدرسة :

الدافع هو حالة داخلية في الكائن العضوي بيولوجية فسيولوجية أو نفعية اجتماعية من شأنها أن تخل بالتزانه وتثيره ثم تحريك سلوكه وتحفزه إلى مواصلة نشاطه وتتمثل دوافع التعبير الفني للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة إلى :

الدافع الحس حركي :

يعتمد الطفل في سنينه الأولى على نشاطه الحس حركي لإشباع حاجاته إلى استطلاع بيئته واكتشاف العالم وتعتبر تعبيرات الطفل الأولى (الشخبطات) مصدراً للاستمتاع الحس حركي للطفل من جهة ووسيلة لتنمية التحكم الحركي من جهة أخرى ولإشباع هذا الدافع يجب :

- ١- إثراء بيئة الطفل بمختلف أنواع الاستثارة وخاصة (البصرية - واللمسية).
- ٢- تهيئة المواد والخامات اللازمة للتشكيل والتخطيط.
- ٣- كفالة جو من الحرية للطفل لإشباع حاجاته للعب والاكتشاف والتعبير عن نفسه.

دافع التنفيس عن الانفعالات :

ينتقل الطفل من دافع الحس حركي إلى دافع أكثر تقدماً في التعبير الفني وهو التنفيس عن انفعالاته ومشاعره من خلال الأشكال الفنية المختلفة أثناء التعبير الحر فهو يعبر عن انفعالاته ومشاعره عن طريق اللغة الشكلية أكثر من اللغة اللفظية، وإشباع هذا الدافع يجب تشجيع الطفل على التعبير الفني عن مشاعره وانفعالاته بمختلف الوسائط الفنية.

دافع التعبير عن الذات :

من الحاجات الأساسية للإنسان أن يعبر عن ذاته ويعد التعبير الفني في حد ذاته لغة قوامها الخطوط والأشكال والرموز الشكلية التي تعتبر وسيلة لتمييز المدركات والدلالة عليها، وهي وسيلة لتكوين المفاهيم ومن بين ما يدفع الأطفال إلى استخدام اللغة الشكلية والبصرية كوسيط لنقل أفكارهم وقصور لغتهم اللفظية لذا فهم يجدون سبيلهم للتعبير عن أنفسهم من خلال لغة الفن والإشباع، ولذا يجب:

- محاولة تفهم عمل الطفل والنفاذ إلى ما ينطوي عليه من رموز وخيال وتحريف.

- احترام عمل الطفل وتقديره بشئى الطرق وعدم التدخل فيه.

دافع الحاجة إلى التقدير وتحقيق الذات :

من بين الحاجات الإنسانية للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة حاجته أن يشعر بالتقدير والاعتبار من المحيطين به، وإلى الشعور بقيمته وفرديته، ونجد صلة وثيقة بين التعبير الفني والذات، وذلك لأن التعبير الفني يساعد ربما أكثر من أى مجال آخر إلى تنمية مفهوم الذات وعلى الشعور بالرضا عن النفس، ومما يساعد على ذلك إشباع هذا الدافع تقدير العمل الفني للطفل وإشعاره بقيمة أداءه وإنجازه في التعبير الفني.

ثالثاً : التعلم الاجتماعي :

يبدأ التعلم الاجتماعي في الروضة مع بداية تعرف الطفل على ذاته وإمكاناته وقدراته فضلاً على إحساسه بالقوانين التي تنظم سلوك الأفراد وتنظم أعمالهم وتهدف التربية الاجتماعية في الروضة إلى :

- ١- تصور الطفل السليم لذاته.
 - ٢- توفير جو من التعاطف والمحبة فى الروضة.
 - ٣- مساعدة الطفل على التكيف السليم مع بيئته.
 - ٤- مساعدة الطفل على التعبير والتواصل مع الآخرين.
 - ٥- تطبيق أسس التعامل الاجتماعى مع الأطفال الآخرين.
 - ٦- تدريب الطفل على تفهم دوره الاجتماعى المتوقع منه.
 - ٧- احترام فردية الطفل.
- وتقول عواطف إبراهيم أن هذه الأهداف تتحقق من خلال الأنشطة التالية:
- ١- إثارة وعى الطفل بإمكاناته الفطرية بالجسم والحواس.
 - ٢- إتاحة الفرص لاستخدامه لهذه الإمكانيات فى الكشف والتجريب.
 - ٣- تنمية ردود الأفعال المتداولة بين طفل ما قبل المدرسة ومعلمته.
 - ٤- تعريف الطفل على البيئة المادية والاجتماعية.
 - ٥- التعايش مع الأطفال الآخرين والاشتراك فى العمل الجماعى.
 - ٦- إثارة حاجاته إلى التعبير عن مشاعره.
 - ٧- التعبير بالحركة ولغة الفن التشكيلى عن أفكاره ومشاعره.
 - ٨- استخدام المناقشة والحوار مع الطفل.
 - ٩- تنظيم أركان الفصل لتوفير العمل الجماعى والفردى للطفل.
 - ١٠- تكوين علاقة دافئة بين الطفل والمعلمة تكسبه الأمن الوجدانى.

رابعاً : علاقة التعلم الاجتماعى بالتعبير الفنى :

أن الاندماج فى الأعمال الفنية بالنسبة للأطفال يعطيهم الإحساس بأنهم أشخاص إيجابيون، وقد يكون الدافع إلى التعبير الفنى عند الطفل هو تأكيد الذات والإحساس على تغير البيئة الخارجية وتأكيد الذات عند الطفل يساعد على حسن التكيف مع البيئة ولا يتنافى مع النمو الاجتماعى السليم، ويقول عبد المطلب القرطى أن هناك صلة وثيقة بين التعبير الفنى والذات، ذلك لأن التعبير الفنى يساعد الفرد أكثر من أى مجال آخر على تنمية مفهوم الذات وعلى الشعور بالرضا عن النفس، كما يشعره بالرضا والتقدير من قبل المحيطين به وإلى

الشعور بفرديته من خلال تعامله مع الآخرين وتفاعله مع البيئة وفيما يلي عرض:

- ١- النظرية التربوية للتعبير الفني.
- ٢- تحديد الأهداف الخاصة بالتعبير الفني المسطح لطفل ما قبل المدرسة.
- ٣- توصيف الطرق الخاصة بالتعبير الفني المسطح.
- ٤- الخامات والأدوات.
- ٥- المواصفات والمجالات.

١- النظرية التربوية للتعبير الفني :

يقوم التعبير للأطفال على عدة نظريات مما يؤكد نظرتنا للتعبير الفني على أنه علم من العلوم. وقد حاولت نظريات التعبير الفني الإجابة عن لماذا يعبر الأطفال بالفن التشكيلي؟

وهناك عديد من النظريات تتناول التعبير الفني للطفل من وجهات نظر متعددة، وأهم هذه النظريات :

- ١- نظرية الواقعية الساذجة : Naïve Realism
- ٢- النظرية العقلية : Intellectual Theory
- ٣- النظرية الإدراكية : Perceptual Theory
- ٤- النظرية التحليلية : Analytical Theory
- ٥- النظرية التلخيصية : Recapitulation
- ٦- نظرية الاشتراط التقليدي في التربية الفنية :

The Theory of Classical Conditioning and Art Education

ولكن من أهم النظريات وأكثرها اتساقاً بالتعبير الفني لطفل ما قبل المدرسة هما :

أ- النظرية العقلية. ب- نظرية الاشتراط التقليدي في التربية الفنية.

ومن أهم نتائج النظرية العقلية ما يلي :

- أن مفهوم الطفل يتأثر بعوامل كثيرة منها الخبرة السابقة والحالة النفسية التي عليها الفرد والبيئة والثقافة.
- أن تعبيرات الأطفال الفنية تستمد من مصدر غير بصرى أى من مفاهيم

مجردة غير مدركة حسيًا فرسوم الأطفال رموز تعبر في أذهانهم من مفاهيم عن الأشياء.

- أن معانى الأشياء تتحول وتنمو ليس لأن هذه الأشياء تتغير في العالم الخارجى، وإنما تبعاً لزيادة خبرة الأطفال ولتطور مفاهيمهم العقلية.
 - تعتبر رسوم الأطفال وسيلةً للفهم والتعبير عن هذه المفاهيم.
- أما نظرية الاشتراط التقليدى فى التربية الفنية من أهم نتائجها :**

- أثاره دافعية الطفل فى التعبير الفنى الذى يتطلب :
 - علاقة الأحداث البيئية مع بعضها.
 - العلاقة بين السلوك الفنى والبيئة.
 - أن الطفل ينمو فنيًا إذا اقترنت المعرفة بالممارسة، ويعرف ذلك بالاقتران Pairing بين النظرية والتطبيق.
 - أن يمكن استدعاء الاستجابات الفنية والرمزية المختلفة وفقاً لنوعية متغيرات ثم أقرانها مع أحداث تعلمها الطفل.
- وتأكيداً للنتائج السابقة يؤكد فيكتور لوفيلد V. Lowen Felid فى كتابه Your Child and His Art خطوات التعبير الفنى عند الطفل عقلياً فى مرحلتين:
- المرحلة الأولى :** تفكير الطفل فى شئ ما.
- المرحلة الثانية :** تركيز الطفل على الخبرة التى سيتم رسمها كجزء من الشئ المراد رسمه، ولا يتضمن الرسم إلا الخبرات المتمثلة فى الأشياء التى يشعر الطفل بأنها مهمة.

وبناء على المرحلتين السابقتين يتوقع أن يجمع التعبير الفنى للطفل بين عاملين :

العامل الأول : معلومات الطفل عن المثيرات والأشياء.

العامل الثانى : علاقة الطفل الذاتية بهذه الأشياء.

٢- أهداف التعبير الفنى المسطح فى مرحلة ما قبل المدرسة :

- تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم من خلال الأشياء التى يعبرون عنها فى فنونهم المختلفة.

- توجيه المعلم إلى تفسير تعبيرات الطفل وتوجيهها بطريقة صحيحة.
 - الوصف الكامل والدقيق للعمليات السلوكية في الفن عند الأطفال.
 - تحقيق الخطوة الثالثة في تعلم طفل ما قبل المدرسة الحقائق والمهارات المتعلقة بالشكل بعد الرؤية الفنية والتصميم الابتكاري.
 - تحقيق الاتصال بالآخرين عن طريق اللغة الشكلية.
 - بلورة أفكار الطفل عن مفاهيمه الخاصة بالبيئة.
 - إتاحة الفرصة لطفل ما قبل المدرسة لتأكيد ذاته من خلال التعبير الفني.
 - الحرية في التعبير الفني تتيح لطفل ما قبل المدرسة الابتكار.
 - تنمية العضلات الدقيقة للطفل عن طريق اللعب بالخامات.
- ٣- مداخل طرق تدريس التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

تشمل الطرق الخاصة بتدريس التعبير الفني ما يلي :

- ١- الملاحظة والاكتشاف.
- ٢- التنظيم والتحليل.
- ٣- الرسم المقيّد (الجرافيزم).
- ٤- الرسم الحر.

الملاحظة والاكتشاف :

الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق اللمس، المسّ والتمّز والمقارنة ولذلك فمن الأهمية إثراء البيئة المحيطة بالطفل في دور الحضّانة حيث يصبح من الضروري وجود عناصر (نباتية - حيوانية - أسماك - طيور). كما يجب تشجيع الطفل على الملاحظة والاكتشاف كمظاهر البيئة من حوله.

التنظيم والتحليل :

- تعتبر الملاحظة والاكتشاف في مرحلة ما قبل المدرسة أساسية تساعد الطفل على تنظيم المعلومات البصرية من خلال أنشطة مثل :
- أن يتعلم الطفل كيف يرى من خلال تحليل المواقف والعناصر التي يراها.
 - أن تتفاعل كل العناصر البصرية والفكرية مع النمو العقلي للطفل.
 - أن تشترك كل العوامل المتصلة بالإلهام والخيال في موقف التعلم.
 - يحاول تكوين أبجدية بصرية للأشكال والعناصر للطفل.

الرسم المقيّد (الجرافيزم) :

بالخطيط المقيّد لكى يحدّد الطفل اتجاه حركة يده وعينه على فراغ الصفحة عن صور استنبطها أثناء تفاعله مع البيئة، وإتاحة الفرصة لطفل ما قبل المدرسة فى فرص التعبير المتنوعة لإثارة استعدادات الطفل وتفتح قدراته ولمساعدته على ملاحظة مظاهر الطبيعية وما تحتويه من أشياء وكائنات دون تدخل من قبل الآباء والمعلمات، وذلك من شأنه أن يغذى وجدان الطفل ويبلور ما اكتسبه الطفل من معلومات وحقائق ومدرّكات بصرية وسمعية ولمسية من خلاله مع البيئة.

٤- الخامات المفضّلة لطفل ما قبل المدرسة للتعبير المسطح :

- خامة الطين لأنها طيعة وسهلة التشكيل ويمكن استبداله بالصلصال حيث يمكن تشكيله عدة مرات.
- قص ولصق الأوراق الملونة.
- اللعب بالخامات المتنوعة مثل (القماش - الخرز - النباتات الجافة - بقايا البلاستيك).
- الألوان (المائية - الشمعية - الأقلام).

٥- مجالات التعبير الفني المسطح لطفل ما قبل المدرسة :

- التشكيل (بالصلصال - بالطين - العجائن).
- التشكيل ببقايا الخامات (الورق - القماش - النباتات الجافة).
- التلوين.
- الطباعة.
- الرسم الحر.
- الخطيط.

٦- الموضوعات المحببة لطفل ما قبل المدرسة :

تقول سريّة عبد الرزاق عند إثارة الطفل فى المرحلة ما قبل المدرسة للتعبير عن بعض الموضوعات يجب أن تكون هذه الموضوعات نابعة من الخبرة الذاتية للطفل ويتركز تفكير الطفل فى هذه المرحلة حول ذاته مقرّرة) وأبنائهما، وترجع أهمية الأسرة إلى أنها مجال شامل لكل أنواع العوامل الاجتماعية (وجدانية - اقتصادية - ثقافية) وإلى أنها البيئة الاجتماعية.

مفهوم البيئة : البيئة هى كل ما يحيط بالطفل يؤثر ويتأثر به.

الخطوط العامة لوحدة التعبير الفني :

الأهداف العامة للوحدة :

- ١- إثارة وعى الطفل بذاته والتعبير عنها من خلال التعبير الفني المسطح.
- ٢- إثارة حاجته إلى التعبير عن مشاعره وأفكاره.
- ٣- تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية.
- ٤- مساعدة الطفل على التواصل مع الآخرين من خلال التعبير الفني.
- ٥- احترام فردية الطفل.

الأهداف الخاصة :

١- الأهداف المعرفية :

- أن يتعرف الطفل على إمكانات جسمه من خلال :
(تعبيرات الوجه - أجزاء جسمه).
- أن يدرك مفهوم الأسرة.
- أن يفهم التواصل مع الآخرين.
- أن يفرق بين البيئة الاجتماعية والبيئة المادية.

٢- الأهداف الحس حركية :

- أن يستخدم أجزاء جسمه أثناء الممارسة والعمل.
- أن يستخدم الخامات والأدوات بطريقة سليمة أثناء التعبير الفني.
- أن يرسم تعبيرات الوجه.
- أن يطبع باليد والقدم.
- أن يرسم ذاته.
- أن يرسم عائلته.
- أن يشكل بالخامات المختلفة للتعبير عن البيئة.
- أن يلون بالخامات المختلفة.
- أن يمارس التعبير الفني بحرية وطلاقة.
- أن يخطط للتعبير عن البيئة (مطر - خريف - ربيع).

٣- الأهداف الوجدانية :

- أن يؤكد ذاته من خلال التعبير الفني.
- أن يقدر أسرته.

- أن يرغب في التعبير عن بيئته.
- أن يبادر في التعبير عن انفعالاته.
- أن يساعد أقرانه في تبادل الخامات.
- أن يتعاون مع المعلمة في تزيين الفصل.

محتوى الوحدة :

تتضمن الوحدة التأكيد من بعض المفاهيم الاجتماعية من خلال :

محتويات مفهوم الذات :

- تعبيرات الوجه .
- أجزاء الجسم .

متطلبات مفهوم العائلة :

- التعبير عن المنزل (من الداخل أو من الخارج).
- التعبير عن الشارع (الطريق - آداب الطريق).
- التعبير عن التواصل مع الآخرين (المجاملة - التعاون).
- التعبير عن نظافة البيئة.
- التعبير عن تجميل البيئة.

الموضوعات :

التعبير عن (الذات - الأسرة - البيئة (المنزل - الطريق - المجاملة).

الخامات :

مثل : الأوراق البيضاء والملونة - خامات بيضاء (قشر بيض - قشر فزديق
أعواد كبريت - بقايا أقمشة) - الألوان (أقلام - شمع - مائية) - عجائن.

الأدوات :

فرش - أقلام - ألوان متنوعة.

الطريقة :

- ١- ملاحظة الطفل لذاته من خلال (المرأة - لعبة خيال الظل)[الطباعة باليد والقدم].
- ٢- اكتشاف إمكاناته الحسية من خلال التعامل مع الخامات والأدوات.
- ٣- التنظيم والتحليل لعناصر الأسرة والبيئة.
- ٤- التعبير الحر عن المفاهيم المحددة سابقاً.

الفصل العاشر

تقويم التعبير الفني لطفل الروضة

- الطرق الخاصة لتقييم معلم الروضة لرسم الأطفال
- تحليل المعلم لمضمون رسوم الأطفال
- تقييم المعلم لمعاصر العمل الفني
- التطبيقات التربوية

تقويم التعبير الفني لطفل الروضة

- أى إنتاج فنى يقوم به الطفل يخضع مباشرة لآراء المعلمة والطفل فى إعطاء الكلمة البناء حول هذه الوقفة النهائية يقصد التقويم.

والتقويم، هو قياس مقدار ما حققه الدرس من الأهداف المنشودة، شاملا نقاش المعلم والتلميذ، نتائج الشرح، والإعداد، والتوجيه من الناحية التأليفية، والتعبيرية والموضوعية.

وللتقييم دور هام يتعلق بالطالب الذى يعرضه نفسه، خلال إنتاجه من فترة لأخرى، أمام ليستطلعهم الرأى بما أجاد. ومن خلال هذه العملية، عملية الحوار المتبادل، يلعب الفن دوراً فى المناقشات حول بعض القيم التى يتضمنها.

ويتضمن التقييم أيضاً، حصر النتائج الناجحة والضعيفة على إحصائية خاصة، لكل من الحالات لكى يتمكن المدرس من خلالها تحديد عدد الأطفال الذين يتجاوبون مع خطته. وفى نفس الوقت الوعى بالقيم الفنية، وتظهر هذه الجوانب فى نهاية العام، عندما يستعرض المدرس فى معرض شامل ما حققه الأطفال فى النواحي التالية :

- من ناحية اقتناع الطفل بما ينتج.
 - من ناحية الاستجابة الجمالية عند الطفل.
 - من ناحية استغلال الطفل لوقت فراغه فى الإنتاج الفنى.
 - من ناحية نمو عادات سليمة عند الطفل فى تذوق القيم الفنية.
 - من ناحية اعتماد الطالب على نفسه فى الانتهاء من عمله الفنى.
- أما بالنسبة لعملية التقويم، يجب أن تكون تنمية للحوار المتبادل فى كل صف بين الآراء مقابلة بين الرسوم المختارة والمعروضة، والتوفيق والتأمل بكل لوحة من رسوم الأطفال، ونواقصها برفق ومحبة؛ مما يعطى الأطفال بهجة عامة، ويزيد من تأكيد أحلامهم.
- من الأفضل عدم وضع العلامة على دفتر الرسم، بل وضعها على لائحة خاصة بالصف، يحتفظ بها من المستحسن وضع علامات مشجعة لكل التلاميذ.

على المعلم أن يلاحظ وينبه إلى كل خطأ يمكن حدوثه عند الطفل، في أثناء قيامه بتنفيذ درس دائماً أن يشجع تلاميذه بالملاحظة الحسنة والجيدة.

المعلم لا يعلم الطفل الفن كفن، والرسم كرسوم، بقدر ما يعلمه الملاحظة، ولفت النظر، وبغياً فهو ليس بحاجة إلى نظريات ومبادئ بل هو أحوج ما يكون إلى المحادثة، والتشجيع، لتعلم الطالب ويبتكر بحرية، ولنلاحظ إنتاجه بحذر من غير مساس مباشر، فنكسبه فيما بعد رجلاً بعد رجلاً يعتاد التفكير تامة.

هذه الملامح التربوية في التعبير الفني، كان قد أوصى بها المجمع العالمي للتربية الفنية اليونسكو العالمية، حيث دعا إلى ترك حرية العمل الفني لدى الأطفال، واحترام إنتاجهم وتطوير لديهم.

الطرق الخاصة بالتوجيه الفني لطفل الروضة :

الطريقة الأولى : تأخذ في اعتبارها الشكل الكلي للرسم دون الأخذ في الاعتبار التفاصيل الموجودة في المضمون.

الطريقة الثانية : نتناول تحليل الرسم ومضمونه بمعنى تحليل كل عنصر من عناصر الشكل والمضمون معاً.

ولاشك أن هذه الطرق تزود المعلمة ببعض المعلومات التي تجعل حكمها موضوعياً على رسم الطفل.

وتبدأ المعلمة بدراسة تحليل شكل الرسم قبل تحليلها قبل تحليلها الموضوع الذي يمثل مضمون الرسم ولهذا فعلى المعلمة أن :

١- تراعى العلاقة بين أبعاد رسم الطفل وأبعاد الصحيفة المستخدمة :

لأن كثيراً ما تلاحظ المعلمة رسوم صغيرة جداً تحتل جزءاً صغيراً من الصحيفة، بينما في حالات أخرى تجد رسوماً تتجاوز أبعاد الصحيفة ذاتها. وحتى يكون التحليل موضوعياً، لابد للمعلمة من دراسة مجموعة من رسوم كل طفل على حدة.

٢- تلاحظ قوة الخطوط المرسومة بالنسبة لقوة ضغط يد الطفل على الورق :

فقد يرجع ضعف هذه الخطوط إلى ضعف القوة الفعلية التي يبذلها الطفل في الرسم، وقد يرجع الضعف إلى كبت الطفل وعدم ثقته في نفسه.

وتعكس شدة الخطوط المرسومة زيادة فى قوة ضغط يد الطفل عند الرسم، زيادة تبدو فى حفرة الخطوط على الورقة يثقياها. وقد تبدو هذه الشدة فى تكرار قصف الطفل وكسره لسن القلم مما يدل على سوء ضبط الطفل لقوته العضلية نتيجة عصبية المتطرفة أو نتيجة عدم استقرار جهازه الحسى الحركى مع ميل للانفجاف والتهور.

هذا وتعتبر الخطوط المعتدلة فى رسوم الطفل على التوازن، وضبط الطفل لجهازه الحسى الحركى مع ثقته بنفسه.

٣- تلاحظ وضع رسم الطفل على مساحة الصحيفة المتاحة لرسمه :

إذ يعتقد علماء النفس أن تخطيط الطفل على الصحيفة يعكس تطابقاً تاماً بين مجال تخطيطاته وبين مجاله النفسى.

إذ تدل رسوم الطفل الصغيرة جداً على ميل الطفل إلى الانطواء والانكماش أو الكبت بينما تدل رسوم الطفل الكثيرة التى تتجاوز مساحة الصحيفة المعطاة للطفل على الحيوية المتفجرة.

٤- تلاحظ الخطوط المستخدمة فى رسوم الطفل :

والواقع أن رسوم الطفل تتأثر بالقلم الملون الذى يستخدمه، كما تتأثر بشخصية الطفل نفسه، وبوضع الحامل الذى يرسمه عليه الطفل سواء أكان أفقياً أم رأسياً، فضلاً من تأثرها بصلابة القلم المستخدم فى الرسم وب نوعية الورق الذى يرسم عليه الطفل.

٥- تراعى وضع الخطوط فى رسوم الطفل :

لاشك أن دراسة المعلمة لوضوح الخطوط فى رسوم الطفل يعنى كشفها عن مدى دقتها، بتكرارها أو تنوعها أو تعديل لها دون سبب، أو عدم ملامتها للشكل المطلوب، وذلك لسببين :

أ - إذا كانت خطوط الطفل واضحة ملتزمة دون تصحيح أو مسح، فهي تعبر عن ترابط عضلى طيب عند الطفل، مع ضبط جيد لجهازه الحسى لجهازه الحركى، مع الانتظام والثقة بالنفس.

ب- أما إذا بدت الخطوط غير واضحة فى رسوم الطفل مع تكرار الطفل تعديله لها

دون سبب معقول، أو إذا كانت الخطوط مشوشة فهي تدل على عدم النضج مع قلة ثقة الطفل في ذاته، وحساسيته الشديدة، وعدم الترابط بين أفكاره.

٦- تلاحظ مدى تكامل الخطوط واتصالها في رسوم الطفل :

ينبغي مراعاة تكامل الخطوط التي يستثيرها الشكل المرسوم إذ :

- أ - يعكس عدم تكامل خطوط الرسم تردد الطفل مع ضعف قدرته على الضبط الانفعالي ووجود مشكلات وجدانية تعكس أحياناً مظهر من العدوانية المكبوتة والمصحوبة ببعض الأزمات القصيرة المتفجرة.
- ب- ويدل تكامل الخطوط في رسم الطفل على ضبطه الجيد لانفعالاته، وقدرته على التكيف وتخطي الصعاب التي يواجهها.

ج- ويميل الطفل أحياناً إلى إعادة رسم الخط مرتين لإبراز شدته وقوته مما يدل على قلق الطفل النفسي، وعدم الرضا، أو يدل على خجل الطفل المستمر، وقد يدل أحياناً على التصاق الطفل الشديد بالقائمين على رعايته وتربيته. بينما نجد أن تضخيم الطفل لمسك الخطوط، وظهور بقع أو دوائر تأخذ مظاهر مختلفة غير واضحة تأخذ مظاهر مختلفة غير واضحة المعالم يعكس عدم حيوية الطفل، والتخاذل وتحكم الاحساسات العضلية في الطفل، وقد تأخذ هذه المظاهر قوة تعكس حيوية الطفل وثقافته مع شيء مع الالتزام.

٧- تستخدم طرق فنية في تحليل ألوان رسوم الطفل :

ينبغي أن تأخذ معلمة الروضة في اعتبارها المعاني النفسية التي تعبر عنها الألوان التي يستخدمها الطفل، كما ينبغي أن تراعى سن الطفل عند تقييم النسبة المئوية للون الأبيض في رسوم الطفل :

- ١- فإذا زادت مساحة المناطق الملونة في الرسم زيادة كبيرة تغطي جميع مساحة الصحيفة فربما دل ذلك على انفتاح الطفل على عالم الأشياء، مع جدية تفكيره في التوقف والرجوع إلى الوراء للتأمل واتخاذ القرار.
- ٢- وإذا زادت منطقة اللون الأبيض عن المألوف في رسوم الطفل، فهي ترمز إلى تفوق الطفل داخل ذاته، وسيادة أحلامه على اتصاله بالآخرين أو دلت على عدم اندماجه في دنيا الواقع.

وإذا كان من الصعب على معلمة الروضة تقييم المساحة الملونة بلون معين فى رسوم الطفل، فإنها تكتسب هذه المهارة بالخبرة والمران، وعليها أن تقييم عشر رسوم على الأقل من رسوم الطفل حتى تحسب بالتقريب النسبة المطلوبة.

ثانياً : تحليل المعلمة لمضمون رسوم الطفل :

عند تحليل المعلمة مضمون رسوم الطفل، ينبغي أن تسقط من حسابها المظهر الشكلى للرسم، ومدى نجاح الطفل فى التعبير عنه، ومدى مطابقة الرسم لدنيا الواقع.

ويتضمن تعبير الطفل الفنى نوعين من الرسوم :

الرسم الحر، والرسم الموجه الجرافيزم ويتعين على معلمة الروضة فى الرسم، أن توفر للطفل أدوات الرسم ثم تطلب منه أن يختار منه أن يختار بحرية ما يريد أن يرسمه. فإذا يرسم، إجابته بأن يرسم ما يريد أن يرسمه. فإذا ذكر لها موضوعاً معيناً بهدف استطلاع رأيها، فلن تقول المعلمة شيئاً بل تكتفى بقولها يمكنك إذا أردت أن ترسم ما ذكرت، وبهذا يصبح الرسم تعبيراً حراً للطفل.

والواقع أن هذه الطريقة تسمح للمعلمة :

- ١- بالحصول على معلومات فريدة تسهم فى كشف طباع الطفل لها.
- ٢- بكشف طريقته فى النظر إلى الأشياء التى تحيط به.
- ٣- تكشف عن أحلام الطفل ورغباته.

تقييم المعلمة لعناصر رسم الطفل :

يتكون الموضوع الرئيسى لرسم الطفل عادة من مجموعة عناصر تكون فى مجموعها الكلى معنى مختلف عن معنى كل جزء من أجزائه منفردة. وهذا المعنى الكلى يمكن الوصول إليه بعدة طرق يفضل تبين العناصر التى تكونه. بمعنى أن تقييم رسم الطفل الحر يركز على وجود أو غياب العناصر الأساسية التى تميز الرسم ولهذا ينبغي على المعلمة :

- ١- تقييم جميع العناصر المكونة للرسم التى تميز الرسم، ثم تحدد العناصر غير الطبيعية التى ليس لها علاقة ظاهرية بموضوع الرسم الرئيس.

٢- تقييم المعلمة غياب العناصر الأساسية التي كان من المتوقع مشاهدتها في رسم الطفل وتقييم في الوقت نفسه وجود بعض التفاصيل التي لا تبدو للعين المجردة، ولكن أهتم الطفل اهتماماً غير طبيعي بإبرازها في رسمه.

٣- تقوم المعلمة بمراجعة عناصر الرسم، لغرض واستبعاد ما هو مألوف منها، وتقصّد بالمألوف العنصر الذي يتحتم وجوده في رسم الطفل لموضوع محدد. ففي رسم الرجل لابد من رسم الطفل للرأس والرقبة والأطراف والشعر والحواس.

وغياب عنصر من هذه العناصر له معنى واضح في الرسم بينما وجودها جميعاً يكون مألوفاً، وكذلك تأخذ المعلمة في اعتبارها عند تقييم رسم الطفل كل ما يخرج عن المألوف في رسمه بعد ذلك تستخدم المعلمة في تفسير رسم الطفل طريقتين :

الأولى : تتلخص في مناقشة الطفل في كل عنصر من عناصر رسمه، وسؤاله عن الذكريات التي توحى له بها هذه العناصر، وينبغي عدم إرهاب الطفل بالأسئلة والاكتفاء بالتفاصيل البارزة في الرسم فقط.

أما الثانية : فتعتمد على ما ترمز إليه عناصر رسوم الطفل، كما عبر عنها فرويد (١) وقد استطاع العلماء في استنباط معاني ثمانية من هذه الرموز.

وتستخدم رسوم الأطفال في عمل اختبارات مقننة يكشف بعضها عن مستوى ذكاء الطفل وأخرى تكشف عن مدى ابتكاره ومنها :

اختبار رسم الرجل	اختبار رسم الأميرة
اختبار رسم البيت	اختبار رسم الشجرة

التطبيقات التربوية :

- ينبغي مراعاة ما يلي عند تقييم وتوجيه رسوم الأطفال :
- ينبغي جمع رسوم كل طفل على حدة في ملف خاص به متضمناً (تاريخ الرسم - الموضوع - الظروف المصاحبة للرسم).
- تسجل المعلمة تعليق الطفل على الرسم وتعليقاته أيضاً.
- إذا نجح الطفل في التعبير عن خبرته يجب تقدير ذلك.

- ينبغي عدم التهمك أو الاستهزاء بإنتاج الطفل، وذلك لأن النسب الخاطئة تعبر في بعض الأحيان عن خبرة.
- تلاحظ المعلمة الرسوم الطريفة والغريبة فقد تنبئ بطفل موهوب أو مبتكر.
- لا تفضل عمل فني لطفل عن آخر.
- استبعاد كراسات التلوين لأنها تجعل الطفل غير حساس للبيئة لأنها تحمل له خبرات جاهزة.
- لا يجب تصحيح رسم الطفل لأن رسم الطفل سجل لشخصيته.
- الاهتمام بالعمل الفني للطفل يساعده ويعطيه الثقة بالنفس.
- يجب مراعاة عدم مقارنة فن طفل بآخر ولكن شجع الأطفال على تعبير بعضهم البعض.
- شجع الطفل على التجريب بالخامات المختلفة.
- عند عرض تعبيرات الأطفال لا يعلق عمل طفل دون آخر لأن كل الأعمال تعبر عن الخبرات المختلفة للأطفال.

التكامل

المضمحل الحادى عشر

- مفهوم التكامل والنظرية التربوية التى بنى عليها التكامل
- أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية
- النظريات التربوية ومفهوم التكامل
- الاتجاهات التربوية الحديثة وأهداف رياض الأطفال ومفهوم التكامل
- العلاقة بين أهداف التربية الفنية والحركية واللغوية
- اكتساب اللغة عن طريق الأنشطة الفنية والحركية

مفهوم التكامل والنظرية التربوية التي يعنى عليها برامج طفل الروضة :

يعرف التكامل بأنه نظام يؤكد دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض لإبراز علاقاتها واستغلال هذه العلاقات لزيادة الوضوح والفهم ويعد خطوة وسط بين انفصال هذه المواد وإدماجها.

وللمواد الدراسية المتكاملة عدة مزايا ذكرها رانوير Ranaweer هي :

- ١- أنها تجعل الطفل يهتم بالمادة ويقدرها ويستمتع بها.
- ٢- أنها تجعل عملية التعليم والتدريس أكثر فعالية.
- ٣- أنها تساعد الطفل في فهم أنماط المعرفة والتعميمات فهماً دقيقاً.
- ٤- أنها تشجع الطفل على تكوين صورة كلية في مجال المعرفة الإنسانية.

مميزات استخدام الطفل أسلوب التكامل خاصة في مرحلة الروضة ومنها :

- أن الأنشطة المتكاملة تراعى خصائص النمو السيكولوجي للتلاميذ حيث أن للنمو مراحل متتالية لكل مرحلة منها خصائصها المميزة، ومن أهمها أن النمو عملية شاملة ومتكاملة، وتشير البحوث السيكولوجية إلى أن الطفل لا يستطيع ممارسة التفكير المجرد قبل سن الحادية عشر والأطفال يدركون عالمهم المحيط بهم كوحدة متكاملة لا كمجموعة من الظواهر المنفردة من مواد متعددة، فالطفل ينمو في جميع الجوانب أي نموه شامل، وكل جانب يؤثر في الجوانب الأخرى ويتأثر بها، فالجانب النفسي له تأثير على الجانب الفعلي والاجتماعي والعقل السليم في الجسم السليم.
- أن الأنشطة المتكاملة تحرص على مراعاة ميول التلاميذ وقدراتهم واستعدادهم في كل ما يقدم إليهم من معارف مختلفة، وأنشطة تعليمية متعددة مما يخلق لديهم الميل والدفع القوي لدراستها.

أهم أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية :

١- تكامل الخبرة :

تتكون الأنشطة المتكاملة من مجموعة خبرات متكاملة تستطيع المعلمة توفيرها وتنظيمها وتوجيهها والإشراف عليها للتأثير بها على شخصية الطفل بجميع جوانبها لكي تنمو بطريقة متكاملة، والخبرة المتكاملة تعنى تحقيق الكلية

والوحدة والشمول فيما يكتسبه الإنسان من خبرات أثناء تفاعله مع بيئة تحقيقاً لرغباته وحاجاته بهدف مساعدته على التكيف والتكامل فى حدود إمكانياته وقدراته.

٢- تكامل المعرفة :

يعتبر تكامل المعرفة أساساً هامة وضرورية ملحة لأن تقسيم المعرفة وتفتيتها وخصوصاً فى مرحلة الروضة لا يعكس بصورة صحيحة وسليمة الوحدة الجوهرية للواقع.

٣- تكامل الشخصية :

تمثل الشخصية المتكاملة هدفاً رئيسياً للاستعداد القراءة والكتابة يسعى إلى تحقيقه من خلال ما يقدمه التلاميذ من معارف وحقائق متكاملة، وما يكسبه منهم من مهارات وقيم وميول وأساليب تفكير سليمة مما يساعدهم على التكيف مع بيئتهم والتفاعل الناجح مع أفرادها، وفى نفس الوقت تمثل الشخصية المتكاملة أساساً هاماً من أسس وضع الأنشطة، ولكى يصبح هذا الأساس واضحاً بالنسبة لواقعها بحيث يتعرفوا على العوامل التى تدخل فى تكوينها وتساعد على تكاملها يمكن تقسيمها إلى قسمين :

أ - عوامل خارجية تتمثل فى البيئة التى يعيش فيها الفرد بشقيها المادى والاجتماعى.

ب- عوامل داخلية مثل حاجات الفرد النفسية والاجتماعية والبيولوجية.

٤ - الاهتمام بطرق النشاط المختلفة :

يقوم التكامل على أساس أن التعليم عملية تقوم على نشاط المتعلم، وبأنه لا يتعلم إلا مما يعمل وأن الخبرة التى يقوم بها هى التى تبقى معه فى النهاية، وتصبح جزءاً من شخصيته لأنها مختلطة بتفكيره وشعوره ونشاطه. والتعليم عن طريق ذلك لا يتم إلا على أساس من إيجابية الطفل ونشاطه والنشاط هنا لا يقتصر على الحركى فقط، فهناك الجانب الفكرى والجانب الانفعالى والجانب الاجتماعى والجانب الفنى.

أهم الأسس التي يقوم عليها التكامل وهي :

- مساعدة الفرد المتعلم على التكامل الطبيعي واستمرار هذا التكامل.
 - العناية بالفائدة التي يجنيها المتعلم من المادة التي يدرسها.
 - الاهتمام بنماء المتعلم نماءً متكاملًا في مختلف النواحي.
 - أن يكامل المتعلم بين خبراته السابقة وخبراته اللاحقة.
- من خلال ما سبق يتضح أن تكامل وتكامل المعرفة الشخصية والاهتمام بطرق النشاط تعتبر من أهم أسس التكامل.
- ومن النظريات التي أكدت مفهوم التكامل وفسرت العملية التكاملية في عملية التعلم نظرية الجشتالت والنظرية المعرفية البياجية.

نظرية الجشتالت :

ذكر الجشتالتيون أن المجال التنبهي التي يستجيب له الفرد مجال معقد ومركب من عدة قوى بمعنى أن الفرد يدرك الموقف ككل وكوحدة والفرد ما هو إلا وحدة أو كل متكامل، ولا قيمة للأجزاء في حد ذاتها إلا في ضوء ما يؤديه من وظائف الكل وكل خصائص ليست للأجزاء ولا يمكن دراسة خواص الكل من الجزء ولهذا يؤكد الجشتالتيون ضرورة المدخل الكلي ضرورة المدخل الكلي للتعلم، ويتعلم ذلك الأسس السيكولوجية الآتية :

- أن طبيعة الموقف الموقف التعليمي يتضح معناها في ضوء علاقتها بعضها ببعض.
 - أن هدف المتعلم هو العامل الموحد الذي ينظم عناصر الموقف التعليمي.
- لهذا ترى نظرية الجشتالت أن مجال علم نفس الملوكي هو الحيز المحيط بالذات، وهي التي تؤثر في الطفل والإدراك كل لا يتجزأ أي أن إدراك الكل سابق للجزء.

النظرية المعرفية لبياجيه :

يعتبر النمو عند بياجيه Piaget نمط منه أنماط التوازن المتدرج المستمر فيه عمليتي التمثيل والموانمة ويتم تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية من خلال تعامله وتفاعله من خلال :

أولاً : تكوين احساسات عضلية سمعية، بصرية، لمسية، شمية، ذوقية :

تصل إلى المراكز العصبية للمخ من خلال سماعة للأصوات التي تصدر عنها، ومن ثم الطفل أفعاله واحساساته، ويكون منها صور ذهنية، بصرية، سمعية، حسية، ذوقية منفصلة. ومن ثم تترابط هذه الصور الذهنية ودليل ذلك ظهور رموز اللغة عند الطفل.

ثانياً : ترابط الاحساسات العضلية مع بعضها عن طريق :

- تصويب إدراك حسي معين عند الطفل بإدراك حسي آخر.
- أن النشاط العقلي للطفل يحتاج إلى تدريب حسي مبكر.
- أن التدريب الحسي يحدث الترابط العصبي للمجال الإدراكي، ويساعد الطفل على فهم المعنى.

من خلال نظرية الجشتالت والنظرية المعرفية لبياجيه نجد أن كلاهما يؤكد على مبدأ التكامل في تربية الطفل سواء من حيث تكامل الأنشطة أو تكامل تدريب حواس الطفل بصورة شاملة حتى يتحقق التعلم بصورة أفضل.

دراسة الاتجاهات التربوية المعاصرة وأهداف رياض الأطفال :

- ركزت الاتجاهات المعاصرة في تربية طل الروضة :
- دراسة خصائص الطفل وطبيعة تفكيره باعتباره محور العملية التعليمية بحيث تقوم المعلمة على التنظيم الميكولوجي بحيث تتطابق طرق تعليم الطفل مع طرق تعلمه الذاتي.
- تنمية إمكانات الطفل الفطرية من خلال مواقف حياتية.
- تركيز إمكانات الطفل على نشاط الطفل الحركي كمنطلق لكل تعلم إذ ينطلق من هذا النشاط تكوين الطفل صور ذهنية (بصرية - لمسية - سمعية - ذوقية) للأشياء.
- احترام فردية الطفل من خلال تطبيق الأسس الميكولوجيا للتعلم بمبدأ تحليل المهارة إلى عناصره الأولية ترمز على تدريب الطفل على كل عنصر على حدى.
- تلازم التربية الجماعية والفردية معاً.
- تهتم التربية والاتجاهات المعاصرة بتنمية ابتكارية الطفل. كما تهدف

تربية طفل الروضة فى جمهورية مصر العربية على تربية الطفل وتعليمه ليكون مفكر ومبتكر وقد صدر قرار وزارى رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٩ وينص على مادة (٣) تهدف رياض الأطفال إلى :

- التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل فى المجالات العقلية، والجسمية، والحركية، والأهلية، والاجتماعية، والخلقية.
- تنمية مهارات الأطفال اللغوية، والعديدية، والفنية من خلال الأنشطة الفردية والجماعية وإنماء القدرة على التفكير الابتكارى.
- التنمية الاجتماعية السليمة.
- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بالطفل فى هذه المرحلة.
- تهيئة الطفل للحياة المدرسية النظامية فى مراحل التعليم الأساسى وتوجيه أنشطة التعليم التى تتفق مع اهتمامات الطفل ومعدلات نمو فى شتى المجالات.

تعقيب :

من خلال دراسة الاتجاهات المعاصرة وأهداف تربية طفل الروضة نجد

أن كلاهما ركز على ما يلى :

- ١- التنمية الشاملة والمتكاملة.
 - ٢- الاهتمام بالمجالات الحركية والفنية والحسية والعقلية.
 - ٣- تنمية مهارات الطفل اللغوية من خلال الأنشطة المختلفة.
 - ٤- الاهتمام بالنشاط الذاتى للطفل.
 - ٥- الاهتمام بالتدريب الفردى والجماعى.
 - ٦- ممارسة الأنشطة النابعة من حاجات الطفل واهتماماته.
- ومن ثم كان من الأهمية دراسة خصائص نمو الطفل.

جـ - وتتلخص السمات العامة لنمو الطفل الحس حركى مما يلى :

- يتميز النمو الجسمى لطفل الروضة بزيادة الحجم، كما تزداد نمو أجهزة الجسم بشكل ملحوظ.
- يلاحظ أن نمو العضلات الكبيرة أسرع من نمو العضلات الصغيرة. وهذا

يفسر بدأ التوافق الحركى بين العضلات الكبرى ثم يسترد منها إلى الصغرى لذلك ففكرة الطفل على تأدية النشاط الذى يتطلب ترابط العين واليد مازالت تحتاج منه إلى التقدم، والنضج، والتدريب.

والنمو الحركى للطفل هو التغيرات التى تطرأ خلال حياته على سلوكه، كما يعبر عنه بمجموعة الحركات والمهارات والقدرات الحركية التى يمكن ملاحظتها.

أهداف تنمية المهارات الفنية والحركية واللغوية والعلاقة بينهم

الأهداف	المهارات والعلاقات التى تقوم عليها الأنشطة
<p>التربية الحركية :</p> <p>١- إشباع حاجات الطفل إلى التعبير الحركى.</p> <p>٢- تنمية جهازهم الحركى.</p> <p>٣- مساعدة جهازهم الحركى على اكتساب ارتباطات عضلية عصبية سليمة عن طريق القبض على الأشياء وتداولها.</p> <p>٤- توفير حرية النمو الحركى لعضلات جسم الطفل.</p> <p>٥- اكتشاف الأطفال العلاقات المكانية.</p> <p>٦- تحديد الأطفال لاتجاهاتهم فى المكان (فوق - تحت - أمام).</p>	<p>العضلات الغليظة :</p> <p>١- تعريف الطفل على أسماء أجزاء جسمه.</p> <p>٢- تعريف الطفل على شكل جسمه.</p> <p>٣- تعريف الطفل الحيز الذى يشغله فى الفراغ.</p> <p>٤- تعرف الطفل على اتجاه جسمه.</p> <p>٥- التناسق العضلى بين عضلاته الكبيرة والصغيرة وعضلات عينيه.</p> <p>٦- الترابط الحركى لعضلات الطفل الكبيرة.</p>
<p>التربية الفنية :</p> <p>تعتبر التربية الفنية شكلاً من أشكال التربية الرياضية وتهدف التربية الفنية فى مرحلة الروضة إلى :</p>	<p>العضلات الصغيرة :</p> <p>تعتبر أنشطة التربية الفنية على اختلاف أنواعها نوعاً من التدريبات الحسية فمن خلال :</p>

المهارات والعقائف التي تقوم عليها الأنشطة	الأهداف
<p>١- المهارات اليدوية التي تتمثل في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بناء وتركيب الأشكال المختلفة. - فك ودمج العناصر المختلفة. - تشكيل نجاحات البيئة. - التلوين. - التخطيط الموجه (الجرافيزم) - الرسم الحر. <p>٢- من خلال استخدام عناصر العمل الفني من (نقطة - خط - مساحة - شكل - لون - إطار الصورة - الفراغ - الشكل والأرضية - الملمس) في عمل أنشطة مختلفة للطفل. فمن خلال المهارات اليدوية وعناصر العمل الفني يستطيع الطفل إدراك مفاهيم (الشكل - المساحة - الملمس - مفهوم التحول - اللون).</p>	<p>١- إكساب يد الطفل وأصابعه المرونة والتناسق لمسك الأشياء وتداولها.</p> <p>٢- تنمية قدرة الأطفال على استخدام بعض الأدوات.</p> <p>٣- تهيئة الفرص المناسبة لقيام الأطفال بالتصميم الابتكاري من خلال (البناء والتركيب - الفك والدمج - التشكيل - الطباعة - التلوين - التخطيط - الرسم الحر).</p> <p>٤- تهيئة فرص التعبير الخطي والتعبير بالرسم الحر عن المشاعر.</p> <p>٥- تهيئة الفرص لتنمية الذوق الجمالي للطفل.</p>
<p>الأنشطة التي تساعد الطفل على تعلم المهارات الأساسية للغة هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على مهارة التمييز السمعي. - التدريب على مهارة الذاكرة السمعية. - التدريب على مهارة الفهم. - التدريب على مهارة التعبير عن الذات. - التدريب على مهارة اكتساب مفردات اللغة - مهارة تصنيف الأشياء والكائنات. - مهارة التمييز البصري للأشكال. - مهارة الذاكرة البصرية. 	<p>المهارات اللغوية :</p> <p>تهدف تنمية المهارات اللغوية إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إثارة إحساسات الطفل السمعية للأصوات. - مساعدة الطفل على فهم معاني الأصوات. - مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته. - تهيئة الطفل لتعلم مهارات الكتابة.

الأهداف	المهارات والحقائق التي تقوم عليها الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> - مهارة تمييز الاتجاه من اليمين إلى اليسار. - مهارة التناقص اليدوي. - مهارة إدراك العلاقة بين الجزء والكل. - مهارة إدراك الرمز المكتوب والمعنى.

من خلال دراسة الجدول السابق نجد أن الطفل
يستطيع أن يكتسب مهارات اللغة عن طريق أنشطة التربية الحركية والفنية
كما يتضح في الجدول التالي

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
مهارات التعبير عن الذات.	تعرف الطفل على أسماء أجزاء جسمه.	التعبير عن ذاته
التدريب على مهارة اكتساب مفردات اللغة.	التعرف على مفردات اللغة (من خلال الألعاب للصغيرة) واستخدام الوسائل التعليمية حسب لونها وحجمها (ومن خلال المسابقات والألعاب بسيطة التنظيم).	التعرف على عناصر العمل الفني
مهارة تصنيف الأشياء.	التفريق بين الأشكال (كبير - صغير، طويل - قصير، مرتفع - منخفض، مستقيم ودائري - متعرج)	تصنيف الأشكال حسب لونها - حجمها - ملمسها.
مهارة التمييز البصري.	استدعاء صور ذهنية للأشياء التي يراها (من خلال الألعاب الاستكشافية)	التفريق بين الأشكال (كبير - صغير) سميك - رقيق - غامق - فاتح.
مهارة الذاكرة البصرية	الأنشطة الحركية التي تعلم	عندما يرسم الطفل يستدعي

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
<p>مهارة تمييز الاتجاه من اليمين إلى اليسار.</p> <p>مهارة تمييز الاتجاه من اليمين إلى اليسار.</p>	<p>الطفل الاتجاهات</p> <p>الأنشطة الحركية التي تساعد على نمو عضلات اليد</p> <p>علاقة العضلات الكبيرة والصغيرة أثناء أنشطة الطفل الحركية</p>	<p>صور ذهنية للأشياء التي يراها.</p> <p>إدراك الطفل لاتجاه العناصر المرسومة في فراغ الصفحة</p> <p>عندما يشكل الطفل بالخامات المختلفة فهو يقوم بعملية تدريب تساعده على التناسق اليدوي.</p>

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
<p>مهارة التناسق اليدوي.</p> <p>مهارة إدراك الجزء والكل</p> <p>مهارة إدراك الرمز المكتوب والمعنى</p>	<p>من خلال الأنشطة الحركية المرتبطة ببعض الأدوات (الطوق — الشريطة — العصا)</p>	<p>تدريب الطفل على عناصر العمل الفني وعلاقة الجزء والكل من خلال إدراكه للأشياء لكي يرسمها.</p> <p>عندما يرسم الطفل من خلال رسومه لبعض المعاني.</p>

الفصل الثانى عشر

قواعد الأمن والسلامة

- فن الطفل ودوره فى السلامة والأمن

- المواد الفنية التى يتجنبها الطفل

- فن الطفل ودوره في السلامة والأمن

	دور الطفل في هذه السلامة
١-	يجب علينا أن نسيطر على الخامات التي يستخدمها الطفل عند الشراء سواء كانت هذه الخامات متعلقة بالفن أم لا، ويجب أن أتحرى عن هذه الواردات الممنوحة للطفل.
٢-	يجب علينا أن نناقش ونستفسر من الطبيب عن الاحتياجات الخاصة للأطفال التي لها علاقة بالفن.
٣-	يجب إعطاء الأطفال كمية من المواد المتعلقة بالفن، وذلك قبل ذهابه إلى الحضانة، وذلك لكي تحدد كمية المعلومات التي يمكن أن يتقبلها الأطفال.
٤-	يجب علينا أن نشرف على أنشطة الطفل، ولا نسمح لهم بتناول المأكولات والمشروبات أثناء عملية الإشراف إلا إذا استدعت الظروف ذلك كوجود بعض الأمراض من قرحات أو تشققات في الجسم.
٥-	يجب علينا أن ننتبه من أي رد فعل يصدر من الأطفال بطريقة غير طبيعى غير عادية أثناء ممارستهم للفنون.
٦-	يجب علينا الاتصال بمركز رقابة السموم في حالة بلع الطفل طعاماً بشكل غير طبيعى ويجب علينا الاحتفاظ بعلامة المنتج، وذلك من أجل الحصول على معلومات خاصة بهذا الإنتاج.
٧-	يجب على الأطفال أن يغسلوا أيديهم بعد استخدامهم هذه المواد.

المواد الفنية التي يتجنبها الطفل

	دور الطفل في هذه السلامة
١-	المواد الفنية التي تحتوي على مقادير سامة تعطى للشخص البالغ.
٢-	المساحيق التي يمكن استنشاقها يجب تجنبها أيضاً لأنها قد تدخل في عيون الأطفال حتى لو كانت غير سامة يجب علينا تجنبها، وبعد ذلك يقوم الأب أو المعلم بمزج المساحيق.
٣-	المذيبات وهي المواد التي تحتوي على مواد ذائبة، مثل زيت التربنتين، وزيت مخفف الدهان، ومواد التلوين، والمواد اللاصقة، والمواد الغروية، ومواد الجير وغيرها من المواد المذيبة.
٤-	المواد الفنية التي تتطلب مذيبات للتنظيف مثل دهانات الزيت، والحر الزيتي في مواد الطباعة.
٥-	المواد الفنية التي ترش مثل دهانات الرش، ومثبتاته، ومواد اللاصقة وأيضاً دهانات الفرش الهوائية.
٦-	الأحماض والقلويات ومواد الدهان الكيماوية.
٧-	المواد الفنية التي تحتوي على مواد ضارة مثل دهانات الفخاريات، وطلاء النحاس، ودهانات البالغين، ودهانات الزجاج المصبوغ ودهانات الأقلام الملونة.
٨-	علينا أن نتجنب المواد المعطاة لنا ما لم نتأكد من سلامتها.

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تتمة في المثل	الأكثر المسببة للإصابة	الأكثر المسببة للاستشفاء	الأكثر المسببة لزيادة الترتيبية ودودة معدلاته وقسوة هيجلة في المعن	أكثر سلبية أخرى	تعليمات
١-	الدهانات	أن الأصابع من المحتمل أن تؤدي إلى أقل سلبية أخرى قد تسبب في انفسار لاعماء، وذلك باستخدام زيت الترتيبية وبعض الكحوليات السامة الأخرى المحفزة على مواد معينة بداخلها.	أن دهانات الإكريليك تحفز على بعض الانفصالات والكحوليات المعدنية السامة.	زيت الترتيبية معدلاته وقسوة هيجلة في المعن		لا يجب استخدام هذه الزيوت للأطفال الذين لم يصلوا عمرهم ١٢ سنة ولا يجب خلط دهانات المسماة بالزيت للأطفال الذين لا يجب استخدامها لذلك أيضاً لا يجب استخدام دهانات الإكريليك إذا كان يتفاعل مع المواد الأخرى من نشادر وغيره ولا يجب استخدام أيضاً.
٢-	مواد الرسم	أكثر كحوليات الصبغات في الألوان السامة	أن الإبريد والمسحوق الطبيطية والأحلام المهيئة، وألوان اللون من الممكن أن تكون	الأكثر المسببة للكحوليات الترتيبية، والمواد الكحولية، يمكن أن تسبب سرطان في الجلد، والتي	عمل الروائح تمسب في تطم الأطفال الشم وللخوف لهذا المواد وحما خطر جداً عليهم لأن	يجب على الأطفال ألا يستخدموا المواد البيضاية (الطبائير) والأطفال الرصاصية أو الملونة أو الأكلام الزيتية يجب على الأطفال ألا يستخدموا هذه

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

٢	تنقية فن الطفل	الأثر السلبية للايكلام	الأثر السلبية للاستشفاع	الأثر السلبية للأكل الجيد	أثر سلبية أخرى	تعليميات
				يسبب عن طريق الأكل الملونة.	المواد تكون مسامة.	المواد بالاضافة إلى المواد الحفيرية القابلة للذوبان في الماء ولا تستخدم المواد التي لها رائحة لكي يستخدموا الماء القائم على التسيو في استخدام المواد الصمغية المائية.
			إذا تم سحقين الشمع البلوكي بدرجة أكثر من اللازم يحدث أفضة ملهبة تكون خطرة.	البروتينات الممتصة والمواد الحفيرية تكون عالية التسمم بها.	أن الأكل السلبية قد درست بشكل وقسي الأكل الملونة المصنوعة، وأيضاً بعض المستحضرات التي لا تؤدي إلى أكل سلبية.	إلا نسمح للأطفال بأن يستخدموا الصمغيات صوماً ولا يستخدموا الصمغيات المنزلية الألبنة التي تتعامل مع المياه الباردة بشكل علم أو أي صمغيات حرقية أخرى، ولا الأكران مسح الصمغيات الطبيعية، أو استخدام صمغيات الحفريات أو الصمغيات الحفائية ليس بها أي ضرر بارز (اللين - الشاي - البصل - العجل - البجر) وغيرها.
٣-	الصمغيات	سبغات الحساس، والحديد، والواقي كرومات والأحماض، وكرومات والأحماض، وكرومات	إذا تم سحقين الشمع البلوكي بدرجة أكثر من اللازم يحدث أفضة ملهبة تكون خطرة.	البروتينات الممتصة والمواد الحفيرية تكون عالية التسمم بها.	أن الأكل السلبية قد درست بشكل وقسي الأكل الملونة المصنوعة، وأيضاً بعض المستحضرات التي لا تؤدي إلى أكل سلبية.	إلا نسمح للأطفال بأن يستخدموا الصمغيات صوماً ولا يستخدموا الصمغيات المنزلية الألبنة التي تتعامل مع المياه الباردة بشكل علم أو أي صمغيات حرقية أخرى، ولا الأكران مسح الصمغيات الطبيعية، أو استخدام صمغيات الحفريات أو الصمغيات الحفائية ليس بها أي ضرر بارز (اللين - الشاي - البصل - العجل - البجر) وغيرها.

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تفتية في المنزل	الأثر السلبية للإكثار	الأثر السلبية للاستخدام	الأثر السلبية للاستخدام	تعليمات	م
٤-	ممرات اللحمت وخلفيات الموديلات	تكون الأثر السلبية في الطين الجساف الذي يحتوى على نسبة سامة والمواد الحافظة وهواء البلاستيك والأثرية المبهجة والفستقات والغاوية كل هذه الأشياء تكمن بها المواد السامة.	أجسام السمائية، وملاحقه يمكن أن تسبب حروق في الجلد.	زيت التربنتينة والكحوليات والمعنية، وحمض الفوسفات والنفسور يحتوى	لا تسمح للأطفال أن يتوضوا للأثرية ولا لجعلهم يعلموا في الطين الجساف ولا الطين الرملى بعد تعرضه للتلر والحرارة لأنهم يخننوا على مواد سامة. ونسج لهم ققط باستخدام المواد المصنوعة في المنزل من أجل عمل الموديلات، ولا نسمح لهم باستخدام المواد الحادة لأن هذه الأشياء تعمل بإحاطها مواد سامة.	٥-
	تفتيات أخرى لصنع الطابعة	أن الرصاص ومعلن الكروم والكاليوم الذي في العبر يحتوى على السموم	أن استخدام الأكرات الحادة بالسمة للأطفال يسبب لهم إضرار سامة	زيت التربنتينة والكحوليات والمعنية، وحمض الفوسفات والنفسور يحتوى	ولا تسمح للأطفال أن يعلوا صناعة الحويك ولا أصال ققط الخشب، ولا المعينات، ولا استخدام الصبغات هذه للأطفال، ولا يمتدوا	

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تجنبه في المنزل	الآثار السلبية للإكثار	الآثار السلبية للاستخدام	الآثار السلبية للإكثار	الآثار السلبية للاستخدام	تدابير
		للآثار السلبية من السمية العالية من السموم الحادة وأن السمووم وأن تلوريد المورثيوم يحصل أيضا هذه السمووم.	التي تحصل نسبة عالية من السموم الحادة ويحصل تلوريد الكالسيوم الذي يحتوى على نسبة عالية في هذه السمووم.	التي تحصل نسبة عالية من السموم الحادة ويحصل تلوريد الكالسيوم الذي يحتوى على نسبة عالية في هذه السمووم.	التي تحصل نسبة عالية من السموم الحادة ويحصل تلوريد الكالسيوم الذي يحتوى على نسبة عالية في هذه السمووم.	من السموم بداخلها ولا يستخدموا أو اصمق ورق الحائط وعلما يستخدموا الماء فقط والحبوب الغير ضلر.
		آثار وكوارث الطائيات	أن الأثر بـ السمية العالية، وبعض الغازات والأدوية بها تكون مسامة بدرجة عالية.	الطنين المبطل البـلـد بسبب جفاف الأيدي وآثارها وكوارث الطائيات الأخرى.	آثار سلبية أخرى تقع على القاتنين بمسبب الفخسل حيث تحدث لهم بعض الحروق المرارية نتيجة الفخسل الساخن.	لا تسمح للأطفال بـال بساـن يستخدموا الطين المبطل، ولا تسمح لهم الطليقات المنسجمة لهم، وأسمح للطفل بأن يدهن جلده يدهن أكريليك ودهانات مقلدة ومنسجمة لسه، ولا يستخدموا الأدوات القائمة بعمل الفخسل ويحجب عليه استخدام التهوريات ولا يوجد عليه اعتراض في الأكل والشرب وموادم.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- أحمد عبد الحفيظ: تأثير رسوم الأطفال في أساليب التصوير الحديث، رسالة ماجستير مقدمة لكلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٩٧.
- أحمد علوان، محمد الحنفى: في التربية الفنية، مطبعة نهضة مصر.
- السيد بسيونى: برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية، مسرح خيال الظل، جامعة المنيا.
- حمدي حسن: طرق تدريس الفنون، دار المعارف، ١٩٦٢.
- مصرية عبد الرازق: تنمية الثقافة البصرية للطفل في مرحل ما قبل المدرسة، مجلد (١٤) ثقافة الطفل (بحوث ودراسات المركز القومي لثقافة الطفل)، ١٩٩٥.
- سمير رائف : علاقة خصائص رسوم الأطفال بخصائص النمو النفسي في مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، ١٩٨١.
- عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، النهضة العربية.
- عبلة حنفى، فنون أطفالنا، النهضة المصرية، ١٩٨٠.
- عواطف إبراهيم محمد: إعداد الطفل وتعليمه مهارات القراءة والكتابة، الأنجلو المصرية، ١٩٩٥.
- _____: التربية الحسية لطفل الروضة الأنجلو المصرية.
- _____: الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة، مكتبة الأنجلو، ١٩٩٤.
- عواطف إبراهيم محمد: المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣.
- _____: تعليم الطفل العلاقات التبولوجية، مكتبة سماح، طنطا، ١٩٧٨.
- فرويد: المدخل إلى التحليل النفسي.

- محمد أحمد شحاته: الإمكانيات الحركية ليد الإنسان لمصدر كرسوم التوضيحية المعبرة عنه قصص الأطفال، ماجستير، جامعة حلوان، ١٩٨٥.
- منال عبد الفتاح: أثر التدريب الحسي في تنمية مهارات التعبير والتواصل لدى طفل الروضة، مؤتمر الطفل العربي الذات والفاعلية، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
- _____: برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الفنية لطفل ما قبل المدرسة، ماجستير جامعة طنطا، ١٩٨٨.
- _____، صديقة على: فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين أنشطة التربية الحركية والتربية الفنية في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة، بحث منشور بمجلة كلية التربية، ٢٠٠٥.
- _____: المهارات اليدوية والفنية كمدخل لتنمية الحس الجماعي لطفل ما قبل المدرسة، بحث منشور بكلية التربية.
- _____، عواطف إبراهيم: المهارات اليدوية والفنية، (بين النظرية والتطبيق)، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥.
- _____: علاقة التعبير الفني المصطح لطفل ما قبل المدرسة ببعض المفاهيم العلمية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، العدد الثالث، ٢٠٠١.
- قسم الإدارة البيئة، مدينة تاكسون اريزونا، الصحة والسلامة في الفنون
- <http://www-ci-Tuscon-az.uslartheazards/child3-html>
- هيئة اليونسكو: قصص تحكيها الأيدي، رسالة اليونسكو، العدد ٢٨، ١٩٦٣.
- هيئة اليونسكو: نحو لغة دولية من الإشارات، رسالة اليونسكو، العدد ١٥٤، ١٩٧٤.

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٥/ ١٧٦٠١

التزقيم الدولي

I.S.B.N.

977-237-252-5

مطبعة العمرانية للأوقاف

الجيزة : ت 7779398

الكتاب والمؤلف

المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة كتاب يهـم الطلاب والدارسـين والباحثين والعاملين والمهتمين بمجال رياض الأطفال والتربية الفنية .

يتناول الكتاب قضايا وموضوعات عديدة منها النمو الحس حركى للطفل وعناصره ، ومجالات الفن التشكلى للطالبة المعلمة ،دراسة خصائص تعبير الأطفال فى مرحلة الروضة ، التكامل بين الفنون البصرية واللغة والفنون البصرية والنمو الإجتماعى لطفل الروضة.

تعمل المؤلفة أستاذ مساعد لمناجـح وطرق تدريس التربية الفنية بكلية البنات جامعة عين شمس قسم تربية الطفل وشاركت فى العديد من المؤتمرات والندوات فى مجال رياض الأطفال ولها العديد من الأبحاث فى مجال مناهج وطرق تدريس التربية الفنية لطفل الروضة ، ولها مؤلفا آخر بعنوان المهارات البدوية والفنية بين التنتظرية والتطبيق .

Alexandria



0588496